

ТРАДИЦИОННАЯ Сангха России

Выпуск №74. Март, 2024.

Издание Санкт-Петербургского Дацана Гунзэчойнэй

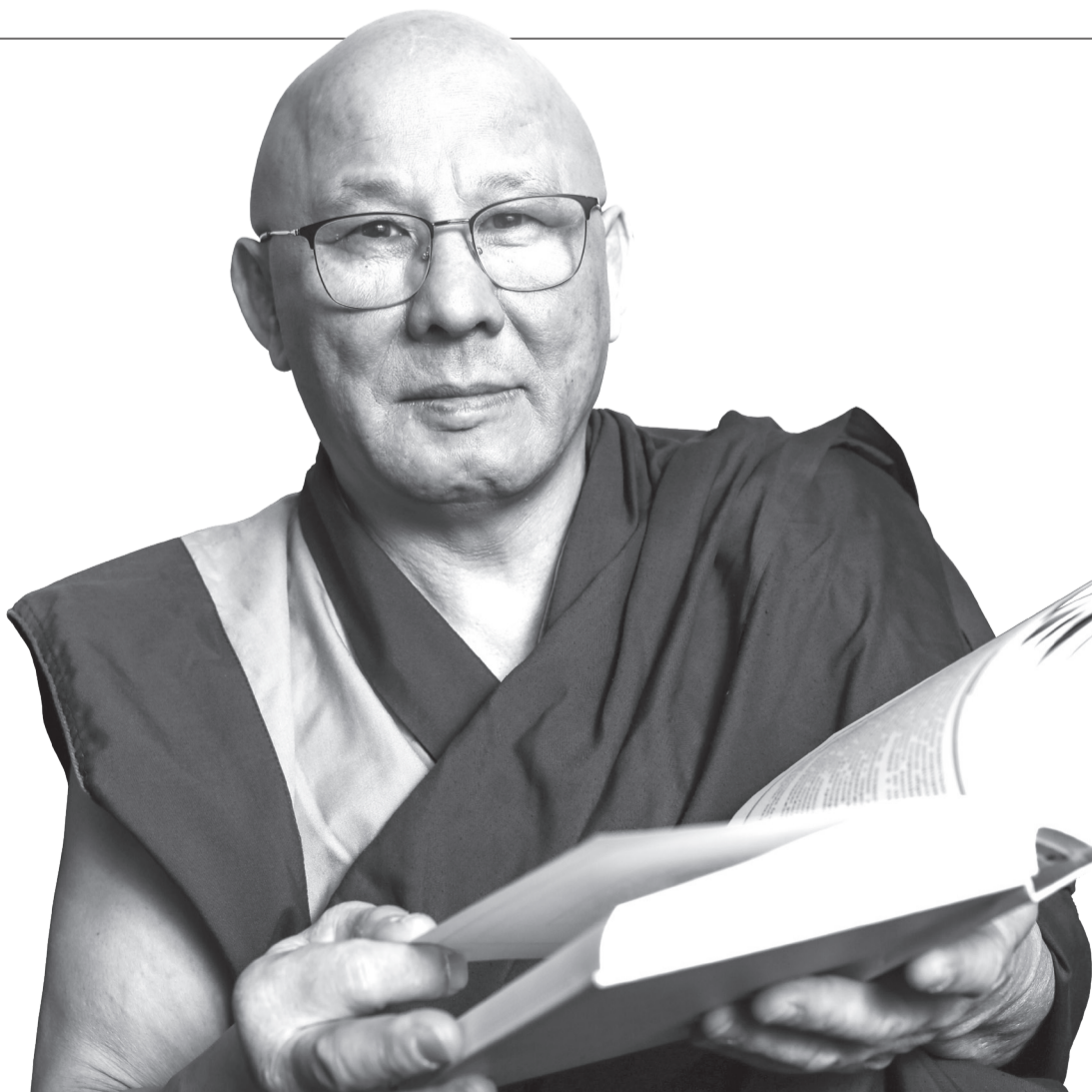
www.dazanspb.ru

«Тот, кто есть любовь»

13-го марта в Реставрационно-хранительском центре Государственного Эрмитажа «Старая Деревня» была представлена отреставрированная скульптура Будды Майтрейи – будды грядущего, чье имя переводится с санскрита как «Тот, кто есть любовь». Скульптура выполнена в смешанной технике выколотки и литья, некоторые части покрыты горячей позолотой и амальгамой, остальные - посеребрены. Её высота составляет почти 170 см, и это единственная статуя Будды Майтрейи такого размера в Санкт-Петербурге.

На открытии скульптуры уважаемые ламы во главе с досточтимым настоятелем Дацана Гунзэчойнэй Будой Бальжиевичем Бадмаевым провели обряд освящения статуи. Мы приводим выдержки из выступлений участников мероприятия и небольшие интервью, дающие представление о скульптуре и масштабах работы по ее восстановлению.

Читайте на стр. 2



Роль женщины в буддизме

Настоятель Дацана Гунзэчойнэй Буда
Бальжиевич Бадмаев:

«Женщина – олицетворение матери, это символ восполнения жизни, нового рождения. В буддизме к женщине исторически уважительное отношение. Ей лучше даётся глубокое понимание аспекта любви и сострадания».

Читайте на стр. 3-4

«Тот, кто есть любовь»

13-го марта в Реставрационно-хранительском центре Государственного Эрмитажа «Старая Деревня» была представлена отреставрированная скульптура Будды Майтрейи – будды грядущего, чье имя переводится с санскрита как «Тот, кто есть любовь». Скульптура выполнена в смешанной технике выколотки и литья, некоторые части покрыты горячей позолотой и амальгамой, остальные – посеребрены. Ее высота составляет почти 170 см, и это единственная статуя Будды Майтрейи такого размера в Санкт-Петербурге.

На открытии скульптуры уважаемые ламы во главе с досточтимым настоятелем Дацана Гунзэчойнэй Будой Бальжиевичем Бадмаевым провели обряд освящения статуи. Мы приводим выдержки из выступлений участников мероприятия и небольшие интервью, дающие представление о скульптуре и масштабах работы по ее восстановлению.



Михаил Борисович Пиотровский
Директор Государственного Эрмитажа

Буда Бальжиевич Бадмаев
Настоятель Дацана Гунзэчойнэй

Директор Государственного Эрмитажа, Михаил Борисович Пиотровский:

«Мы с вами находимся в Реставрационно-хранительском центре открытого хранения, которое сочетает в себе мастерские реставраторов, хранилища и собственноручный маршрут открытого хранения, а также целый ряд залов для проведения лекций, выставок и других мероприятий. Сегодня мы открываем вернувшуюся из реставрации скульптуру Будды Майтрейи. Будда Майтрейя – это Учитель грядущих времен.»

Я приветствую настоятеля Санкт-Петербургского Дацана – Буду Бальжиевича Бадмаева с уважаемыми ламами – они наши давние друзья. Эта мандала, которая является частью буддийской коллекции – выполнена ими.

Сегодняшнее мероприятие – открытие скульптуры Будды Майтрейи – это часть нашей музейной миссии сегодняшнего дня: диалог Востока и Запада. В Эрмитаже у нас очень большая коллекция буддийского искусства. В нашей программе, кроме эрмитажных экспозиций – наше взаимодействие с живыми буддийскими институ-

циями – Иволгинским дацаном, Санкт-Петербургским дацаном. Мы планируем большую выставку, посвященную 110-летию Иволгинского дацана. Также будет проведена большая выставка, посвященная Н. К. Рериху: она будет касаться восточной части жизни Николая Константиновича и с Майтрейей она связана напрямую. Планируется целый ряд других мероприятий, включая театральную мистерию, которую мы готовим совместно с Театральным институтом: в ней будет много сцен, связанных с буддизмом и буддийским искусством.

Я благодарен всем, кто принял участие в реставрации, кто привел скульптуру в тот вид, который соответствует и правилам реставрации, и позволяет ей функционировать, как полноценному выставочному объекту. Я благодарен куратору выставки – Юлии Игоревне Елихиной, которая была инициатором приобретения этой скульптуры и ее реставрации; Юлия Игоревна является куратором всей нашей буддийской программы.

Буддизм – одна из традиционных религий в нашей стране. И мы, как музей, отвечающий в целом за нашу культуру, культуру многонациональную, многоконфессиональную, осуществляем важную миссию и спасибо всем, кто нам в этом помогает».

Настоятель Дацана Гунзэчойнэй - Буда Бальжиевич Бадмаев:

«Спасибо большое Государственному Эрмитажу. Я рад, что присутствую на этой церемонии. Эрмитаж традиционно проводит огромную работу в том направлении, которое обозначено Президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным: сохранение культурного наследия России. Высокие духовные качества, развитие которых акцентирует учение буддизма – в частности, добродетель – находят отражение в символах и объектах материальной культуры, доступных для аудитории в коллекциях Эрмитажа. По просьбе музея мы, ламы, будем проводить церемонию освящения скульптуры Будды Майтрейи».

Доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа, хранитель монгольской, тибетской и хотанской коллекций - Юлия Игоревна Елихина:

«Скульптура Будды Майтрейи была приобретена из коллекции Феликса Евгеньевича Вишневого. Музей, который он основал в 1971 году – это камерный художественный музей, и в его коллекции не было ничего буддийского, поэтому скульптура была там не на своем месте. Изначально у скульптуры был весьма «печальный» вид: только благодаря высокопрофессиональной реставрации она «заиграла», стала привлекающей внимание, изящной, какой и была изначально. Скульптура эта уникальная, в Санкт-Петербурге нет ничего похожего. Можно датировать ее концом XIX века. Изначально она была привезена из Долоннора по частям – состояние статуи было таким, что посещали разные мысли: «возможно ли ее отреставрировать?». И, тем не менее, вы видите результат, который превзошел все ожидания».

Заведующий лабораторией научной реставрации произведений прикладного искусства Отдела научной реставрации

и консервации Государственного Эрмитажа, почетный реставратор Санкт-Петербурга I степени - Алексей Иванович Бантиков:

«В процессе реставрации скульптуры было проведено очень много операций, которые для меня были абсолютно новыми, которых я за эти годы ни разу не касался. Например, моделирование и некоторые другие аспекты. Поэтому в результатах работы – большая заслуга и моих коллег: я обращался во многие лаборатории. И они с удовольствием, честно и очень порядочно помогали – это было приятно. Они рассказывают свои профессиональные тайны, делятся секретами, техническими наработками, нюансами, потому что так принято у людей высокой внутренней культуры. Это вдохновляет и помогает решать сложные задачи.»

Есть две концепции, на которые опирается прикладная реставрация – в том числе, реставрация металла. Первая – это максимально сохранить объект, и только в том случае, если требуется усилить какие-то прочностные характеристики, нужно вмешательство. И есть другая концепция, которая говорит о том, что реставрация – это комплекс мероприятий, направленный на придание вида, максимально приближенного к авторскому исполнению, с учетом тех обстоятельств (зачастую катастрофического характера), которые повлияли на её бытование и возрастные изменения. Что интересно: те, кто работает давно, имеет высокие категории – придержива-

ется первой концепции: не вмешиваться, сохранить, только укрепить. Молодые специалисты хотят доказать, что они готовы к работе, что они многое могут: им ближе вторая концепция.

Эта скульптура примиряет обе концепции. Каждый раз реставратор сталкивается с проблемой. Ему нужно решить реставрационную проблему, технологическую, техническую и экспозиционную. Этот комплекс делает работу интересной. В этой скульптуре задействовано много разных материалов, а также нетипичное серебрение по меди. При реставрации руки статуи в области локтя нужно было сначала изготовить инструмент, который мог бы выполнить эту операцию в условиях ограниченного доступа к месту повреждения. Очень много тонировок было.

Скульптура сделана 150 лет назад. И этот возраст должен быть, конечно, замечен. Нельзя перекрывать все полностью, чтобы не было ощущения «новодела». Возраст нужно сохранить – это очень важно. У нас с вами не должно быть сомнений, что это сделано полтора столетия назад. А вот слоники по бокам престола Будды – они изготовлены заново. И потому немного более яркие. Но это и не скрывается. Хранитель коллекции – Юлия Игоревна Елихина – консультировала меня на протяжении всего процесса реставрации по вопросам, связанным с канонами и обликом скульптуры, чтобы всё соответствовало принятым в буддизме правилам. Для меня всегда важно приблизить результат реставрационной работы к авторскому замыслу. На мой взгляд, и по реакции гостей – это удалось».

Юлия Игоревна Елихина
Доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа, хранитель монгольской, тибетской и хотанской коллекций

Алексей Иванович Бантиков
Заведующий лабораторией научной реставрации произведений прикладного искусства Отдела научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа, почетный реставратор Санкт-Петербурга I степени



Роль женщины в буддизме



**Настоятель Дацана
Гунзэчойнэй, Буда
Бальжиевич Бадмаев:**

«Женщина – олицетворение матери, это символ восполнения жизни, нового рождения. В буддизме к женщине исторически уважительное отношение. Есть и так называемые Материнские Тантры, однако это тема уже отдельной беседы.

Женщина и мужчина имеют равный потенциал в том, что касается продвижения по пути Учения Будды. Но рождение женщиной предполагает действительно много трудностей. Вместе с тем женщине лучше даётся глубокое понимание аспекта любви и сострадания. Но есть и сильные привязанности, которые представляют определенное препятствие для неё.

Что касается «борьбы» между мужчиной и женщиной – мы знаем о разных движениях на Западе в этом плане, разных популярных концепциях – всё это являет собой внешнее выражение внутреннего эгоизма людей, которые придумали эти теории и стараются их воспроизводить, сея конфликты. Мы же говорим о духовной практике, которая подразумевает равновесие, понимание друг друга. И, главное, мы в силах эту гармонию осуществить: равенство и понимание друг друга действительно возможны.

Во взаимоотношениях мужчины и женщины зачастую бывают разные ситуации, которые мужчине следует научиться «читать» между строк, так сказать. Например, женщина повторяет неоднократно свою претензию мужу, поскольку он имел

обыкновенно поступать вопреки разумному пожеланию жены. Он уже усвоил суть проблемы, а она всё повторяет и эта назойливость причиняет ему эмоциональные неудобства. Ему следует подумать: может быть, жена хочет сказать нечто помимо этого, какую-то более глубокую мысль пытается донести до меня? В чем действительно кроется ее недовольство? Тогда, если мужчина будет более чувствителен по отношению к женщине, а не только сосредоточен на себе, он увидит истинную проблему, сможет её разрешить и стать более внимательным и сострадательным. Это положительно работает и на уровне личных взаимоотношений, и на уровне духовной практики, потому что идет развитие сострадательного аспекта. Оба выигрывают от этого».



Лама Еши Пагчог:

«Женщина играет огромную роль не только в буддизме, но в жизни в целом. Как говорит Далай-лама, у женщины от природы преобладает развитое качество сострадания. А мужчине это свойство ума следует развивать в течение всей жизни. Женщины в повседневных ситуациях гораздо легче могут договориться с людьми, расположить к себе собеседника или разрешить конфликты. Они более гибко мыслят, психологически часто гораздо более подвижны, нежели мужчины.

Есть, однако, такой стереотип, копируемый по инерции на просторах интернет-сети, будто рождение в женском теле – менее удачно с точки зрения духовной практики. Это, конечно, ошибка и здесь требуется пояснение. Дело в том, что женщине

в течение жизни приходится многое преодолевать: у нее больше сложностей, больше страданий и зачастую меньше возможностей. Поэтому и возникает такое мнение, что рождение женщиной сопряжено со многими препятствиями, которые могут мешать практике духовного плана. Однако достигнуть просветления она может абсолютно наравне с мужчиной. В буддизме есть множество женских божеств, дакинь, известных йогинь. Например, Еше Цогьял (757-817) – супруга Падмасамбхавы, буддийский учитель традиции Ваджраяна. Вы знаете её историю?

В 18-м веке тертон (в буддизме – люди, которые находят скрытые от посторонних тексты буддийского учения или ритуальные предметы) по имени Токшам Нуден Дорже открыл терма (тайные тексты, предназначенные для грядущих поколений), содержащее отдельную биографию этой йогини. Терма эта носит название «Тайное жизнеописание и гимны Еше Цогьял». Она была написана и сокрыта ею самой по просьбе Падмасамбхавы. Еше Цогьял рассказывает в ней о себе, о тех временах, когда она была дочерью богатого купца, познала Учение Будды и дала нерушимый обет достичь просветления.

Гуру Падмасамбхава наставлял Еше Цогьял в основах праведной жизни, объяснив ей Четыре Благородные Истины Будды Шакьямуни. Затем она изучила Трипитаку (учение, общее для всех школ буддизма, включающее свод правил поведения, сведения по психологии, космогонии и метафизике). Она узнала о законе кармы и о том, что следует культивировать, а чего – избегать в своем поведении; а также другие сведения.

Она практиковала аскезу сострадания – когда нужды других важнее, чем твои собственные, а к врагам относятся как к своим детям; училась аскезе щедрости – когда оставлена забота о своем теле и самой жизни, когда развивается устремление служить другим, не помышляя о себе. Её супруг, Гуру Падмасамбхава, предупредил её, что если она отступит от последней аскезы щедрости ради самоистязательного аскетизма, то ее уделом станет фанатизм и другие вредные крайности. «Вложи в свое сердце мои слова» – сказал ей Гуру.

Если женщина будет развивать то качество, которое дано ей от природы – качество сострадания – то это может стать ее путем достижения освобождения.

Между мужчиной и женщиной желательно обоюдное духовное движение. Меньше лжи, отсутствие стремления к верховенству в отношениях. Уважение и искренность – лучше всего. Однако гибкость, более характерная для женщины, может быть применена ею, чтобы плавно на-

правлять мужчину к исправлению в каких-либо случаях без большого ущерба для его эго.

Когда мужчина поступает по своему, несмотря на явную разумность совета со стороны женщины – просто потому, что он мужчина – это преобладание амбиций, эго. Они закрывают здравый смысл, как облака закрывают чистое небо. Поэтому мужчине следует размышлять, анализировать сказанное ему более беспристрастно: если высказанное мнение – правильно, полезно и имеет смысл, почему не поступить таким образом?

Многие говорят о борьбе между мужчиной и женщиной в современном глобальном социуме. Здесь я бы всё-таки говорил о важности саморазвития. Пока мы не начнем делать акцент на свои внутренние качества, борьба будет всегда в том или ином виде. Необходимо искоренять три яда внутри себя: неведение, страсть и гнев. Если не научимся себя контролировать, везде будем или встречать, или инициировать противостояние. Если искоренить эти яды, то будет гораздо меньше конфликтных ситуаций.

У женщины, которая даёт начало новой жизни, должна преобладать хорошая энергия, благие кармические отпечатки, чтобы передать их ребенку. Поэтому ей необходима духовная практика – в том числе, ради лучшего будущего её детей».



Лама Ширав Жамсо:

«Действительно, распространено мнение, что женщине сложнее продвигаться по духовному пути. Это верно лишь отчасти. Дело в том, что благодаря материнскому инстинкту женщина сильнее привязана к семье. Однако тот же самый инстинкт может и помогать ей в духовном учении. Женщина может развить в себе сострадание ко всем живым существам намного больше, чем мужчина. Ведь она изначально больше любит семью, детей. Показательный пример: когда речь идет о сострадании в буддийском понимании, то говорят – «сострадайте и любите всех живых существ, подобно тому, как мать любит своего

ребенка». Не приводится в пример мужчина, не говорится: «...как отец любит своего ребенка». Речь идет именно о женщине. Мама любит своего ребенка безусловно. Что это значит? Люди могут воспринимать ребенка по-разному: для кого-то он хулиган, а кто-то припишет ему еще какие-то качества. А мама любит его безо всяких причин, не за что-то: она любит его таким, какой он есть. Мы с вами должны развивать в себе любовь ко всем живым существам именно такого уровня – безусловную, то есть – без условий.

Есть немало примеров известных йогинь в истории буддизма. Например, Мачиг Лабдрон – она считается инкарнацией Еше Цогьял. Эта йогини прославилась созданием практики Чод, в которой переживается сострадание ко всем живым существам.

В свете вышесказанного вы видите, что женщина может всеобъемлюще продвигаться по пути буддизма. Однако, как уже замечено, ее привязанности достаточно сильны. Именно из-за этого считается, что ей сложнее следовать по пути Учения. Но она может трансформировать и расширить это качество привязанности и любви к семье, охватив и духовный аспект.

Я считаю, что между мужчиной и женщиной должен быть союз, а не борьба за иллюзорное лидерство. Женщинам важно практиковать, воспитывать детей в учении и самим расти духовно. Не нужно думать о феминизме, о мужском шовинизме и прочих социальных патологиях и стереотипах, привнесенных из других культур. Нам всё это чуждо. Наши предки – дедушки и бабушки – показали нам свой путь: здоровый, мудрый, строящийся на взаимном уважении и осмысленный, во многом подвижнический. Мы должны черпать всё полезное из их жизненной мудрости в этом плане».



Лама Соёл:

«В буддизме есть не только монахи, но и женщины-монахини, которые живут также по правилам Винаи, но с дополнительными обетами. Первой монахиней, как говорится в истории, стала приёмная мать Будды Шакьямуни. Именно по её просьбе основатель буддизма стал принимать в Сангху и посвящать в монахини женщин.

Существуют женские буддийские монастыри. Например, Ронгбук, Цангту и Дрикунг в Тибете, или Долма Линг в Монголии. Женщины тоже могут сдавать экзамен на высшую ученую степень по философии буддизма.

Идея верховенства, борьба полов – это современная идея, искусственная начало и женское – взаимообуславливают друг друга; одно не существует без другого. Для гармонии в мире они должны находиться в состоянии равновесия. Женское и мужское начало проявлены даже в ритуальных предметах буддизма: колокол –

«**Она практиковала аскезу сострадания – когда нужды других важнее, чем твои собственные, а к врагам относятся как к своим детям; училась аскезе щедрости – когда оставлена забота о своем теле и самой жизни, когда развивается устремление служить другим, не помышляя о себе. Её супруг, Гуру Падмасамбхава, предупредил её, что если она отступит от последней аскезы щедрости ради самоистязательного аскетизма, то ее уделом станет фанатизм и другие вредные крайности. «Вложи в свое сердце мои слова» – сказал ей Гуру.**

Если женщина будет развивать то качество, которое дано ей от природы – качество сострадания – то это может стать ее путем достижения освобождения.

Роль женщины в буддизме

Продолжение статьи.
Начало читайте на 3 стр.

женский аспект, мудрость; у колокола есть «юбка». Ваджра – мужской аспект, метод; только сообщи метод и мудрость ведут практика по пути к просветлению.

Примерно в 2005 году на Алханае я встретил женщину семидесяти лет, она делала гороо (обход священной горы или ступы, храма в буддизме) на протяжении трех дней, более семидесяти раз успев обойти священную гору. У неё была очень сильная вера, которая давала ей энергию идти.

Женщина может «подталкивать» и мужа к пониманию некоторых духовных моментов – ненавязчиво, конечно, мягко. Вообще, человек сегодня не должен отставать ни от современности, так сказать, с её наиболее полезными новшествами, ни от духовного развития и мудрости. Оба аспекта должны присутствовать. Надо к этому балансу стремиться.

Если, скажем, жена склонна к духовной практике, то муж должен её поддерживать в этом, даже если сам не практикует. Если же он мешает ей или высказывает какие-то уничижительные мнения по этому поводу – это гордыня и эго; так поступать не следует. Разве это поможет отношениям, миру в семье, согласию, укреплению семейных дел и взаимопониманию? Нужно уважать духовные устремления друг друга, создавать условия для них. Зачем препятствовать другому человеку расти? Будь ему опорой и помощником».



Лама Йонден Соднам:

«У женщин очень развиты такие внутренние качества, как любовь, сострадательность и доброта – у нее они могут достигать абсолютного развития. Она рождает, становится матерью – и возникает материнская доброта и способность переживать за другого. Мать переживает страдания ребенка, перенося их на себя – они становятся её собственными. Это то, что мы, как буддисты, пытаемся в себе развить – по отношению ко всем живым существам. И как метод следования по пути Учения – это действительно работает. Развитие качества сострадания, как метод постижения Учения, одинаково ценен и для женщины, и для мужчин. Именно он вместе с развитием му-



Мачиг Лабдрон

«Люди могут воспринимать ребенка по-разному: для кого-то он хулиган, а кто-то припишет ему еще какие-то качества. А мама любит его безо всяких причин, не за что-то: она любит его таким, какой он есть. Мы с вами должны развивать в себе любовь ко всем живым существам именно такого уровня – безусловную, то есть – без условий.»

дрости и приводит к состоянию буд-довости – или просветлению.

Почему важна мудрость? Мы говорим: только любовь не избавляет нас от клеш и омрачений. Но если мы обретаем и мудрость, то сообщаем – сострадание и мудрость – уничтожают их. Можно сказать, что, если мужчине не хватает восприятия чувственного, то есть, сострадательности, то женщине не хватает рационального подхода, или развития мудрости. И когда наступает симбиоз, единение этих двух аспектов, это ведет человека к состоянию будды. Нам нельзя находиться в заблуждении, что мы все знаем и понимаем, и что только рациональный подход работает. Чувственный, эмпативный (сострадательный) – работает тоже.

Это зачастую вмешивается в отношения между мужчиной и жен-

щиной. Если мужчина ощущает себя униженным, прислушиваясь к словам жены, например, то это проблема эго. Необходимо проанализировать это, поразмышлять: в чем заключается моя значимость, как человека? Разве она основывается на мнении других обо мне? Если я послушаю свою жену, а другие скажут или подумают, что я из-за этого не мужчина, то моё эго пострадает? Буду ли я чувствовать себя хуже из-за мыслей других людей обо мне? Откуда вообще происходит мнение, что мужчине наносит урон то, что он прислушивается к словам жены или подруги? Коллективное заблуждение – не основание для того, чтобы руководствоваться им в своих взаимоотношениях. В наших умах много мусора, который «служит» нам ложным ориентиром на жизненном пути – и только добавляет страданий. Если у человека есть семья и

дети, а он будет придерживаться таких ограниченных представлений и понятий о том, что – по-мужски, а что – нет, сделает ли он жизнь семьи лучше? Будет ли жене и детям с ним приятнее жить?

Необходимо работать над преодолением собственных ограниченных концепций, представлений о том, «как должно быть», потому что они не дают улучшаться ни нам лично, ни нашим семейным взаимоотношениям. Необходимо освободиться от идеи не ценить мудрость жены только потому, что кто-либо в обществе может сказать: «ты слушаешь жену – ты слаб, ты не настоящий мужчина». Необходимо оставить борьбу внутри семьи за так называемое главенство и напротив – работать на укрепление семейных связей, взаимопонимания. Семья – это ваша крепость. Какая разница, что подумают друзья, знакомые и другие люди? Кто стирает тебе одежду? Кто готовит еду? Кто ухаживает за тобой? Кто подбадривает тебя, даже когда сам нуждается в утешении или поддержке? Кто пытается внушить тебе высокие мысли? Благодаря кому ты приблизился к духовному аспекту? Разве всё это – благодаря друзьям, соседям, знакомым? Когда будешь умирать, их не будет рядом. И когда человек уходит, молитвы и благопожелания за его лучшее рождение будут исходить только от тех, кто всю жизнь был с ним рядом.

Если ты создаешь семью в надежде обрести близкого друга, разве можешь ты прислушиваться к заблуждениям других людей, и вести себя таким образом, чтобы оскорбить чувства своей жены или подруги? У бурят есть понятие – «пожизненный друг». Жена, муж – это пожизненный друг, до старости. И в старости они должны сопровождать друг друга. Прислушиваться же к мнениям других людей, праздно говорящих о том, что важно, что по-мужски и так далее – в этом есть большой вред. Важно сделать так, чтобы твой друг – жена, муж – был счастлив. Если ты сможешь помыть пол, посуду, убрать, поддержишь искренними словами или согласишься на людях с её мнением – ты не станешь от этого менее мужественным, не потеряешь лицо, а лишь ослабишь своё эго и укрепишь собственное достоинство и семейные отношения.

Следует подвергать анализу свои действия – тогда только мы заметим, что человек рядом с нами делает для нас очень многое. Он встает ради тебя по утрам, когда ты хочешь спать – а ведь он тоже хочет спать. Но встает, чтобы ты хорошо поел, у тебя было здоровье и силы. Это не данность вроде: «так должно быть», «это само собой разумеется». И только тогда в уме возникает озарение: «это огромная ценность!». Самопожертвование стоит очень многого и следует его ценить».

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу, свидетельство ПИ № ТУ-7802272 выдано 8 февраля 2023 года.

Учредитель и главный редактор:
ИП Чернышев Антон Михайлович.

E-mail: newspaper.dazanspb@gmail.com

Адрес редакции: Санкт-Петербург, Приморский пр-кт, 91, Санкт-Петербургский буддийский храм «Дацан Гунзэчойнэй».

Тел. редакции: +7 (812) 430-03-41 (приемная настоятеля храма), +7 931 321 59 57 (главный редактор издания).

Отпечатано в ООО «Полифарм» 197101, Санкт-Петербург, ул. Кронверкская, д. 23, лит. А. Тираж 1000 экз. заказ № 140. Время подписания в печать по графику и фактически: 20.03.2024, 17-00.

Не для продажи. Бесплатно. Для аудитории 12+. Перепечатка, использование материалов частично или полностью без письменного разрешения редакции газеты «Традиционная Сангха России» запрещены. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета доступна на сайте храма «Дацан Гунзэчойнэй» www.dazanspb.ru для бесплатного скачивания в электронном формате:



Дизайн и верстка:
ИП Гаврилов Д.Е. (www.studiosplav.ru)