ТРАДИЦИОННАЯ
Сангха России

Выпуск №57. Сентябрь, 2022. Издание Санкт-Петербургского Дацана Гунзэчойнэй www.dazanspb.ru

107 лет Дацану Гунзэчойнэй: итоги масштабного празднования

Читайте на стр. 2

В сентябре Его Святейшеству XXIV Пандито Хамбо-ламе России Дамбе Бадмаевичу Аюшееву исполнилось 60 лет. Досточтимый Глава Сангхи на протяжении 27 лет успешно развивает буддийское учение в нашей стране, выполняет духовное служение, на практике формируя культуру мира, ненасилия и сострадания, в которых более всего нуждается современный человек.

Под его авторитетным началом активно восстанавливаются исторические буддийские храмы и святыни России, а также строятся новые дацаны, что полностью соответствует заветам великих бурятских лам.

Дамба Бадмаевич реализует многочисленные проекты социальной направленности, помогая возрождать традиционный уклад жизни; способствует физическому и духовному оздоровлению нации, возрождая и сохраняя национальные виды спорта, богатые музыкальные и самобытные ремесленные традиции, которые успешно вписываются в современный контекст.

Пандито Хамбо-лама много лет поддерживает и укрепляет международное сотрудничество с буддийскими регионами, благодаря чему многие наши хувараки имеют возможность обучаться и углублять буддийские знания в монастыре Дрепунг Гоман и других тибетских монастырях в Индии, с которыми у Сангхи давние исторические связи, не прерывающиеся и поныне.

Его Святейшество эффективно претворяет в жизнь одну из наиболее важных задач сегодняшнего дня - воспитание подрастающего поколения и молодежи на основе высоких духовно-нравственных ценностей и патриотизма.

И, наконец, благодаря главе Сангхи укрепляется межрелигиозное согласие и ведется эффективный межнациональный диалог.

Мы искренне благодарны Вам за многолетний самоотверженный труд на благо всех живых существ!

Мантра Ваджрасаттвы объединяет буддийские регионы России

Читайте на стр. 3

Интервью с настоятелем

Новый учебный год: уроки мудрости

Досточтимый настоятель Дацана Гунзэчойнэй Буда Бальжиевич Бадмаев отвечает на вопросы, пришедшие в редакцию газеты Сангхи в первый месяц нового учебного года.

Читайте на стр. 2

107 лет

Дацану Гунзэчойнэй: итоги масштабного празднования

Инна Васильевна Васильева, исполнительный директор Фонда развития буддийской культуры и помощник настоятеля Дацана Гунзэчойнэй, рассказывает о том, почему для гостей, прихожан, участников и даже организаторов минувший День Дацана стал открытием - незабываемым и полным действительно радостных впечатлений. Общая концепция уникального празднования была подготовлена Фондом развития буддийской культуры: формат мероприятия имел яркий культурно-спортивный характер, что символизировало важность соединения в единую команду шести буддийских организаций, объединенных в единый конгломерат. Но – обо всем по порядку.

Кокшарова Валентина Федоровна (Санкт-Петербург):

«Огромная благодарность за создание атмосферы духовного единения всем устроителям праздника, поздравления Дацану Гунзэчойнэй!»

И. В.: «28 августа в Санкт-Петербурге прошло традиционное празднование Дня Санкт-Петербургского Дацана Гунзэчойнэй. Однако в этот раз все было иначе: масштаб праздника, количество гостей и зрителей видеотрансляции, число поздравлений, насыщенность фестивальной программы и многое другое.

Знаменитому Санкт-Петербургскому Дацану "Гунзэчойнэй" исполнилось 107 лет. Отсчет истории храма ведётся от даты его освящения - то есть, с августа 1915 года. Скромная дата обычного дня рождения в этом году стала поводом для презентации объединения буддийских организаций, созданных общинами Санкт-Петербургского Дацана, зарегистрированных в течение последних трех лет. Объединенная группа призвана координировать деятельность подразделений Буддийской традиционной Сангхи России в Северо-Западном и Центральном регионах России.

С приветственным словом к собравшимся обратился досточтимый Дид Хамбо БТСР, Глава ЦРО «Гурбан-Эрдэни (Три драгоценности)», Ширээтэ лама Санкт- Петербургского Дацана Гунзэчойнэй - Буда Бальжиевич Бадмаев: «Санкт-Петербургский Дацан действительно активно развивается, как источник духовности, приверженности традициям добрых и хороших дел. Буддизм на территории России объединяет калмыков, тувинцев и бурят, но не только - в разных городах строят дацаны, потому что буддийские ценности понятны многим: счастье, благополучная семья, здоровье поколений, чувства любви и долга. «Три игры мужей» - «Эрын гурбан наадан» - состязания лучников, борцов и конников - зародились ещё во времена Будды Шакьямуни и оставались традицией в буддийских регионах со времен первого Пандито Хамбо-ламы - Д.-Д. Заяева. И сегодня спортивные состязания являются неотъемлемой частью буддийской культуры. Мы - и священнослужители Дацана, и наши прихожане, которые участвуют в организации праздника - хотим, чтобы буддийская культура была заметной и знаковой в Северной столице».

Роль хозяев и, одновременно, почетных гостей, на празднике исполняли руководители новых буддийских Местных религиозных организаций Дацана: ширээтэ МРО «Дашидэченлинг» (Москва) - Вячеслав Зоригтоевич Нанзатов, ширээтэ МРО «Осорчойнэй» (Ленинградская область) - Александр Васильевич Будаев и ширээтэ МРО «Ширабджунэлинг» (Санкт-Петербург) - Саян Сергеевич Цыбиков. Хозяев и гостей мероприятия от имени Правительства города тепло поздравили представитель Администрации губернатора Санкт-Петербурга, начальник Отдела по взаимодействию с религиозными организациями - Владимир Георгиевич Иванов и другие официальне лица. От имени самых активных участников праздника - Петербургских диаспор Буддийских регионов и общественных организаций, Дацан и его общины торжественно поздравили: руководитель Бурятской национально-культурной автономии (БНКА) "Хунхэр" Санкт-петербурга - Баиржап Цыдыпович Бадмацыренов, руководитель РОО «Калмыцкое землячество в Санкт-Петербурге» - Омакаева Кермен Васильевна, руководитель РОО «Санкт-Петербургское Тувинское землячество "Аныяк Тыва", директор по развитию Благотворительного Фонда «Дети» - Орлана Ондаровна Запольская, руководитель Фонда «Общество бурятской культуры «Ая-Ганга» - Церендари Аюровна Самбуева, руководитель Центра Возрождения «Счастливая Семья» - Екатерина Юрьевна Шабанова, а от имени Санкт-Петербургского Центра Брахма Кумарис и его президента Диди Сантош Дацан поздравила координатор социальных проектов - Юлия Викторовна Виноградова. Из-за насыщенного графика перелетов, главный советник Представительства Якутии в Петербурге Станислав Николаевич Константинов поздравил Буду Бальжиевича и в его лице организации Дацана - в приватном порядке, за пределами официальной части.

Праздник посетили представители государственных учреждений культуры Санкт-Петербурга - неизменные друзья и поклонники Дацана. Директор Института восточных рукописей РАН (Азиатского музея), член-корреспондент Российской Академии наук - Ирина Федоровна Попова поздравила Буду Бальжиевича Бадмаева, Санкт- Петербургский Дацан, его организации, прихожан и новых ширээтэ со значимым периодом в развитии буддизма в Северо-Западном регионе РФ.

Фестиваль

В концерте по случаю праздника приняли участие вокалисты, музыканты и танцевальные коллективы из Санкт-Петербурга, Ленинградской области, представители республик Бурятии, Калмыкии и Тувы. Концерт состоял из двух отделений и продолжался в общей сложности 6 часов. Количество номеров превысило три десятка. Красота костюмов, голосов и танцев продемонстрировала способность буддизма объединять талантливых и творческих людей для создания мероприятий, достойных культурной столицы России.

В обоих отделениях участвовала звезда Бурятской эстрады, певица и спортсменка - Дарима Цырендондопова, программа выступления которой включала как тематические номера (Гимн «Гунзэчойной дасан», «Ум мани бадме хум»), так и произвольные («Мунхэ байхын болтогой», «Поппури русских народных песен», «Мечта сбывается» и «Урагшаа» - посвященные победителям во всех видах спорта). В честь новой Централизованной Религиозной организации «Гурбан-Эрдэни (Три драгоценности)» звучала бурятская песня «Гурбан Эрдэни» в исполнении юного певца Жамбала Цыбенова; он же исполнил «Про коня» из репертуара группы «Любэ». Зрителей порадовал Бурятский приветственный танец в исполнении дуэта сестер Сабсаевой Дианы и Сабсаевой Алисы, художественный руководитель и постановщик - Эржена Саяновна Чагдурова.

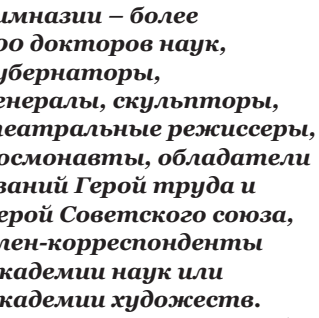
Маленькие тувинцы (хореографический ансамбля «Тигрята») исполнили «Тувинский праздничный танец» и Тувинский танец «Шарка-барка», руководитель - Дорджи Болдырев. Стиль его руководства зрители оценили и в постановке танца «Чичирдык». Взрослые танцевальные коллективы поразили сочетанием красоты, колорита и мастерства. Танец «Мэндээ» (Дружбы народов) представил калмыцкий ансамбль совместно с хореографической группой «Ая-Ганга». Бурятский танец «Ехор» зрители увидели в великолепном исполнении фольклорного ансамбля «Уетэн» под руководством Заслуженного работника культуры Республики Бурятия Дарисурун Владимировны Цоктоевой. Она же исполнила песню «Эжыдээ» - подарок всем мамам, присутствующим на празднике.

Порадовали гостей народными песнями Эдуард Ичигеев («Эрмэлзэл»), Амгалан Жамбалова («Маниин магтаал»), Виктория Маласова («Хадын хухэ ногоондо»). В концерте участвовали:

фольклорный ансамбль «Мунгэн шурэ», художественный руководитель Нина Будашириевна Димитрова. Песни: «Амаршалгын дуун» («Приветственная песня»), «Тоонто нютаг». Тувинский вокальный ансамбль «Голубое небо» с песней «Сайзыра-ла Тува Чуртум», художественный руководитель - Белегпен Алдынай Владимировна. Дуэт Будаевой Юмжаны и Нанзатовой Дары представил песню «Байгал Далай» (слова и музыка - Дулмы Сунраповой, руководитель - Савва Хастаев, солист Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, давний друг Дацана Гунзэчойнэй).

Продолжение статьи читайте на стр. 4

Новый учебный год: уроки мудрости от настоятеля



Досточтимый настоятель Дацана Гунзэчойнэй Буда Бальжиевич Бадмаев отвечает на вопросы, пришедшие в редакцию газеты Сангхи в первый месяц нового учебного года.

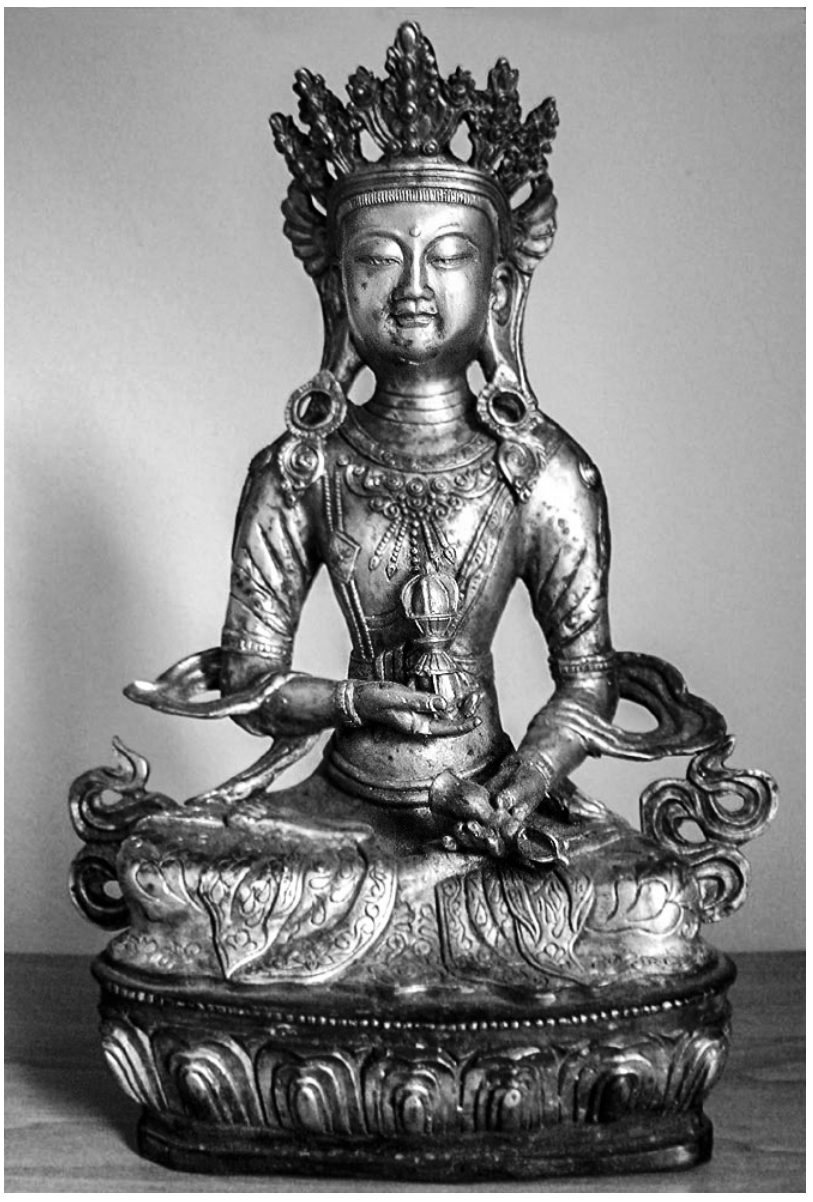
Уважаемый Буда Бальжиевич, в свое время в Петербурге была очень известна гимназия Карла Мая, чей лозунг - «Сперва любить, затем – учить» - был основным педагогическим принципом всех преподавателей школы. Среди выпускников гимназии – более 100 докторов наук, губернаторы, генералы, скульпторы, театральные режиссеры, космонавты, обладатели званий Герой труда и Герой Советского союза, член-корреспонденты Академии наук или Академии художеств. Насколько упомянутый подход созвучен с буддийской философией?

Б. Б.: В буддизме, в первую очередь, важен аспект духовного учителя. Даже если есть передовые технологии, компьютеры и прочее - они не могут обучить человека, потому что в процессе настоящего обучения обязательно есть духовная составляющая. Всегда. Эта духовная составляющая говорит о том, что компьютер не может любить человека. Социальные сети, интернет, роботы – не обладают способностью любить. Любовь проявляется на тонком уровне при личном контакте. Карл Май говорил о том, что учителя, в первую очередь, должны проявлять любовь к ученикам, если они хотят их чему-то научить. В буддизме мы говорим в таком случае о принципе любви и сострадания ко всем живым существам, поэтому принцип Карла Мая согласуется с идеей нашего буддийского учения. Все конфессии ставят в основу всего - любовь к ближнему, или ко всем живым существам - в случае буддийского учения. Через любовь к ученику преподаватель прививает любовь и к собственному предмету. Поэтому из такой школы выходят люди, которые глубоко пытаются понять, разобраться, достигают высот в постижении наук, в спорте, в искусстве.

Продолжение статьи читайте на стр. 4

Мантра Ваджрасаттвы объединяет буддийские регионы России

Советник настоятеля Санкт-Петербургского буддийского храма «Дацан Гунзэчойнэй», один из учредителей местной религиозной организации «Ширабджунэлинг», входящей в состав ЦРО «Гурбан Эрдэни» (Буддийская Традиционная Сангха России), хормейстер и профессиональный музыкант – Юрий Леонидович Фролов – рассказывает об уникальном проекте «Возрождение древней стослоговой мантры Ваджрасаттвы» - при участии оркестра Росгвардии.



Уважаемый Юрий Леонидович, расскажите о предыстории Вашего проекта, как возникла эта идея – записать мантру Ваджрасаттвы в сопровождении духового оркестра? По-моему, такого еще не было в современной музыкальной истории.

Ю. Ф.: Всё верно, это без преувеличения уникальное явление. Но чтобы рассказать историю этого масштабного проекта, который открывает для всех богатое буддийское наследие и объединяет буддийские регионы России, мы должны обратиться к Источнику – к моему коренному Учителю, легендарному Цаннид ламе, геше манрамбе - Гэлэг Балбар ламе, увы, два года назад ушедшему от нас в возрасте 94-х лет.

Балбар лама был Учителем, который видел очень далеко. В один из визитов он сказал мне: «Сейчас пришло время, когда нужно восстанавливать то, что было разрушено. Молитва последует за этим естественным образом. Но очень важно посвятить свои силы и энергию возрождению буддийского знания, которое уничтожалось в 30-е годы. Одно дело - мантры читать, а другое – бетон заливать в дацане и дорожки выкладывать. Что это значит? И то, и другое – духовная практика. Она бывает разной». Балбар лама дал мне благословение именно на такое духовное служение. «Нужно оживить мантры», - сказал Учитель, - «люди в годы репрессий потеряли доступ к духовным знаниям, а спустя десятилетия гонений на религию - интерес. Как человек узнает о духовном знании? Только с помощью зрения или слуха. Насильно на богослужения не приведешь – кто любит учиться насильно? Поэтому тибетцы, когда покидали родину и шли в Индию, взяли, прежде всего, оригиналы основных священных текстов и изображений. И начали восстанавливать в Индии буддийское знание. То же самое мы делаем сегодня после того, как десятилетия назад были расстреляны ламы, ученые-буддологи, уничтожены буддийские реликвии, монастыри и библиотеки».

Поэтому проект «Возрождение древней стослоговой мантры Ваджрасаттвы» - это наказ одного из величайших лам всех времен. Балбар лама - это выдающийся Учитель и один из мощнейших столпов тибетской медицины. Его жизнь была пронизана абсолютным служением людям в течение более 60 лет, а масштабы духовного и практического наследия, которое он оставил после себя – колоссальны. Учитель был ламой высоких духовных достижений, и мне повезло быть его учеником в течение нескольких лет. В 2019 году я написал мелодию к мантре Ваджрасаттвы и, исполнив её на гитаре, выложил на своем абсолютно пустом канале в YouTube. Без какой-либо рекламы запись получила более 100.000 просмотров. Тогда я понял, что все правильно, нужно работать дальше. В 2021 году проект получил новое развитие.

В 2021 году, после того, как была зарегистрирована МРО «Ширабджунэлинг», мы написали письмо начальнику Военного оркестра штаба Северо-Западного округа войск национальной гвардии Российской Федерации подполковнику Евгению Чубареву с предложением участвовать в нашем проекте. Предоставили клип, где звучит обертонное пение мантры, а из аккомпанемента - гитара с шейкером. В результате обсуждений и проб, музыканты проявили интерес и дали согласие на участие в проекте. Почему мы обратились именно к этому оркестру? Во-первых, хороший подбор медных духовых инструментов. Они прекрасно гармонируют с обертонным пением. Во-вторых, музыканты духового оркестра извлекают звук дыханием. Этот принцип сообразуется с обертонным пением – исполнение мантры необходимо совместить с дыханием человека. У оркестра ушло полгода на всю работу – расписывали партии для инструментов, делали аранжировку. В записи участвовали 26 человек, включая меня и дирижера. В ближайшее время планируется расширить состав до полноценного оркестра в 56 человек.

Текст мантры исполняется обертонным пением на санскрите. Он настраивает сознание любого человека, неважно - буддист или нет, подобно тому, как камертон настраивает абсолютно любой музыкальный инструмент. В этом суть мантры – она заполняет пространство положительной энергией.

В проекте «Возрождение древней стослоговой мантры Ваджрасаттвы» с оркестром Росгвардии присутствует только текст древней мантры и музыка – нет скрытых мотивов и нет проповеди: только звуковые колебания пространства, которые очень позитивно воздействуют на человека.

Отклик людей на промежуточный результат – огромный, и это заряжает энтузиазмом: мы понимаем, что идём правильным путем, мантра действительно работает, как и предвидел Гэлэг Балбар лама. Многие из слушателей - люди, которые вообще никогда не интересовались мантрами, буддизмом или горловым пением. А ведь это пока только два голоса в технике обертонного пения – мой и ламы Саяна Цыбикова в сопровождении оркестра Росгвардии. Проект очень активно реализуется и вас удивит дальнейшее его развитие: в планах - участие всех ведущих голосов буддийских храмов России, владеющих техникой горлового пения, с оркестром, а также запись версии а капелла (обертонный хор без музыкального сопровождения).

На что опирались музыканты оркестра, когда Вы обратились к ним с предложением о сотрудничестве – на какую мелодию?

Ю. Ф.: На мою музыку - на партию гитары. На данный момент результат, записанный с оркестром - это не конечный вариант. С оркестром продолжается работа. Мантра в нынешней записи повторяется только один раз, но по канону должна повторяться 3, 7, 21, 54 или 108 раз. Следующий этап проекта – запись хора, состоящего из ведущих голосов лам всех буддийских регионов России. Без музыкального сопровождения - а капелла. Что радует – людей привлекает мантра. Однако у всех свои вкусы. Кто-то слушает классику. Кому-то классика не интересна, ему больше нравится хэви-метал. Третий - электронную музыку любит и так далее. Поэтому важно, чтобы мантра находила свой путь к людям разных музыкальных вкусов – над этим мы тоже будем работать. К нам даже присоединился диджей – по собственному желанию, когда услышал запись мантры. Его заинтересовала эта работа.

Расскажите о своем пути к буддизму.

Ю. Ф.: Я попал в серьезную аварию, после которой не мог ходить почти два года. Будучи знаком с буддизмом, я терпеливо ждал, когда обстоятельства сложатся так, чтобы мне удалось встать и начать самостоятельно ходить. Затем, когда мне это в некоторой мере удалось, я познакомился с родственником Балбар ламы - он приехал тогда в Петербург из Бурятии. Он же привел меня в Дацан и сказал, что раз мне удалось встать и начать ходить, я должен участвовать в восстановлении уникальной святыни. Дацан – особое место. Город был разрушен в войну, но в Дацан даже пуля не попала. Когда я первый раз пришел в Дацан, к зданию подойти было сложно из-за отсутствия дорожек и грязи вокруг.

Можно сказать, все началось с восстановления Дацана. Восстанавливали мы его снаружи – дорожку гороо делали и другие работы. Впоследствии родственник Балбар ламы представил меня Учителю. С тех пор я регулярно приезжал в Бурятию и проводил там некоторое время для обучения и постижения буддизма напрямую от выдающегося ламы, который всегда подводил своих учеников к мысли, что сейчас – время восстанавливать, объединять и возрождать совместными усилиями колоссальное наследие лам, подвергшихся репрессиям. «Сейчас нужны сильные люди – такие, как наш Пандито Хамбо-лама, чтобы восстановить то, что разрушалось в прошлом» - говорил мне Учитель.

Параллельно с учебой в Бурятии последние лет десять - до пандемии - я ездил в Индию. Далай-лама проводил учения для русских буддистов в Дели, в Дарамсале, в Дрепунге, Сера или Гоманге, в Бодхгае. Мы успели пройти весь «Ламрим» – это учение и посвящение на все три книги Далай-лама давал лишь один раз в жизни.

Когда Вы заинтересовались обертонным пением и где сумели научиться этой технике?

Ю. Ф.: Я принимал участие в нескольких экспедициях в Тибет и Непал. Тибетцы относятся очень серьезно к музыкальным инструментам и звуковым волнам. Вообще, их отношение к звуку – особое. Это не так заметно в Индии, но в Тибете – очень явно. Мы начали задавать вопросы, касающиеся горлового пения – как этому учатся, каких результатов должны достичь, а из ответов начала складываться цельная картина. По легенде, исполнители горлового пения должны тренироваться у водопада и издавать звуки громче, чем шум самого водопада. Это - традиционный подход к практике дыхания и воспроизведению звука. В одном из монастырей у подножия Кайласа я встретил настоятеля, который давал благословление с помощью горлового пения – и был очень удивлен, поскольку никогда прежде такого способа не видел. И когда мы готовились к верхней – самой сложной коре вокруг Кайласа - он сказал, что горловое пение помогает дышать на серьезной высоте, помогает сосредоточить ум.

Потом я ездил к ламам в Индию, они научили меня обертонному пению довольно быстро. Видимо, как бывшему солисту профессионального хора и музыканту, мне это было несложно. Надо сказать, что музыка дает посыл к дальнейшему духовному движению. У всех мировых религий есть своя музыкальная традиция.

С научной точки зрения - что такое обертонное пение?

Ю. Ф.: Вибрация звуков создаёт поля, которые заставляют резонировать каждую клетку организма. Тело «поглощает» музыкальные волны, тем самым нормализует ритм дыхания и действует успокаивающе, утомление проходит, человек наполняется энергией, мысли проясняются. Кажется, что обертонное пение внешне звучит тревожно, но на самом деле человек начинает расслабляться и ощущать гармонию, активизируются внутренние резервы организма. Текст мантры является квинтэссенцией почти всех основных буддийских религиозных обрядов. Чтение этой мантры, выражаясь современным языком, можно назвать аутотренингом - самонастройкой, самоактивизацией.

Есть показательный эксперимент. Когда сверху динамиков хаотично насыпают песок и начинают менять длину волны от более низких звуков до более высоких, то частота звука воздействует на геометрию того, как песок начинает самостоятельно выстраиваться в узоры и линии. Вырисовываются те мандалы, которые строят буддийские монахи, и те символы, которые мы используем – все это рисует звук. Очень четкие рисунки и сложные узоры. Это настолько наглядно и красиво. И это всё - физика. Буддийские монахи показывают нам, что человек обладает невероятными возможностями, если использовать их знания. Монахи исследуют эти, обычно остающиеся незадействованными способности, при помощи медитации, начитывания мантры или другой духовной практики. А наша с вами задача – возродить древнее знание, в котором заложена огромная польза для каждого человека.

Продолжение статьи. Начало читайте на 2 стр.

Талалаева Надежда Анатольевна (Петрозаводск):

«Праздник получился очень ярким, красочным, наполненным позитивными эмоциями, теплотой и дружеской атмосферой. Не была лично, но с удовольствием смотрела трансляцию - ощущалось единение людей. Огромный заряд позитива!»

Логотипом новой областной организации Дацана - МРО «Осорчойнэй» - является Хий-Морин (Конь ветра). Совпадение или нет, но в поздравительной программе прозвучала песня «Хии морин» в исполнении Баярто Бальчинова. Он же исполнил песню «Бурхадни». В этой связи нельзя не отметить неповторимое звучание морин хуура - редкого «гостя» в Петербурге, которым виртуозно владеет Дамир Найданов. Поздравить Санкт-Петербургский Дацан и его новые организации, среди которых МРО «Осорчойнэй» - единственная в Ленинградской области - приехал коллектив Выборгского бального общества АНО «Фаворит» (художественный руководитель - Алла Алексеевна Васильева). В их исполнении зрители увидели «Русский марш-фантазия», танцевальные композиции «Народная кадриль», «Кадриль с польским», «Прихоть мистера Бевериджа». Очень красивые костюмы, восхитительная хореография и элегантная пластика вызвали особые аплодисменты трибун.

Выступления всех артистов этого концерта достойны восторженного описанная, но остановимся на том, что все они – взрослые и юные, руководители и участники коллективов, группы и сольные исполнители - были удостоены благодарственных листов и благословения досточтимого настоятеля Буды Бальжиевича Бадмаева.

Да, этот замечательный фейерверк звуков, красок, радостных эмоций и детской непосредственности состоялся в честь Дацана и его общин, но не только. Фестиваль поддержал и оттенил свое главное музыкальное событие. Подарок всем преподнес на этот раз сам именинник, а точнее - последняя из зарегистрированных организаций Дацана - МРО «Ширабджунэлинг». Новая организация представила на празднике начальный этап своего масштабного культурного проекта - «Возрождение древней стослоговой мантры Ваджрасаттвы». Звучала запись мантры в сопровождении симфонического оркестра Росгвардии. Это было единственное музыкальное произведение на празднике с реальным религиозным содержанием и ламским участием в исполнении. На сегодняшний день - это единственный случай исполнения буддийской мантры обертонным пением в сопровождении симфонического оркестра, и, конечно, беспрецедентное явление в репертуаре музыкантов оркестра Росгвардии.

Директор по развитию МРО «Ширабджунэлинг» Анастасия Калинова комментирует: «Проект начинался в 2019 году с написания мелодии к мантре Ваджрасаттвы прихожанином Дацана Гунзэчойнэй с 20-летним стажем – Юрием Фроловым. Главная цель проекта – возрождение культурного наследия буддийских народов России. Пробная запись, выложенная на канал в сети YouTube, набрала огромное количество просмотров, появились поклонники и последователи. В 2022 году аранжировку на музыку к древней буддийской мантре написал симфонический оркестр Росгвардии. Сочетание горлового пения и классических музыкальных инструментов – инновация в музыкальной среде. Команда организации «Ширабджунэлинг» планирует развивать проект дальше и собрать ведущие голоса из дацанов России, Бурятии, Калмыкии, Тувы, Тибета и Индии для исполнения мантры хоровым горловым пением в сопровождении оркестра Росгвардии».

Кухни народов мира

Праздник развернулся одновременно на двух площадках: на стадионе «Приморец» и на территории приводного сквера - традиционной площадке для праздников и хуралов Дацана на берегу Малой Невки. Спортивные соревнования по футболу, волейболу, стрельбе из лука, национальной борьбе и другим видам спорта проходили на стадионе; там же проходил и фестиваль (концерт). Полевая кухня, буддийская ярмарка, мастер-классы - размещались преимущественно на приводном участке.

Этнической изюминкой праздника стала тувинская юрта «Жилище чабана» - реалистично воссозданное жилище, в котором гости могли познакомиться с обычаями и укладом жизни кочевых народов степных регионов России. Для почетных гостей праздника в юрте был накрыт праздничный стол из лакомств китайской, бурятской и индийской кухни; кроме того, в юрте проходил мастер-класс по монгольской каллиграфии от Оксаны Владимировны Жербановой. Национальными блюдами угощали гостей и на приводном участке. В этом году активными участниками праздника были представители китайской культуры. Людмила Белозерских и Гу Цзянхун обучали гостей китайской каллиграфии и искусству рисования карамелью – танхуа, древнему искусству, передающемуся из поколения в поколение. Для маленьких гостей на празднике проводились спортивные соревнования с медалями и подарками. Центр «Маленький Будда» в лице Натальи Чичериной проводил мастер-классы по созданию масок и подвижные игры.

Благодарности

Дацан Гунзэчойнэй признателен за оказанную помощь и выражает особенную благодарность:

БНКА «Хунхэр» (руководитель – Бадмацыренов Баиржап Цыдыпович, РОО «Санкт-Петербургское Тувинское Землячество «Аныяк-Тыва» (руководитель – Запольская Орлана Ондаровна), РОО «Калмыцкое землячество в Санкт-Петербурге» (руководитель – Омакаева Кермен Васильевна), РОО «Центр Возрождения «Счастливая семья».

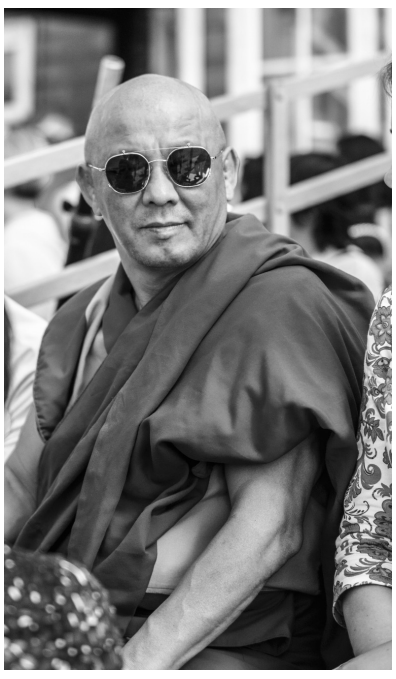
Наградные листы вручены:

Директору по развитию МРО «Ширабджунэлинг» - Калиновой Анастасий Дмитриевне;

директору по развитию МРО «Осорчойнэй» (Ленинградская область) - Бартановой Елене Доржиевне; руководителю Центра «Маленький Будда» - Чичериной Наталье. За информационное сопровождение праздника руководство Дацана благодарит Лиен Росу, выпускающего редактора сайта дацана www.dazanspb.ru, Яна Тимофеевского - организатора трансляции Дня Дацана, Антона Чернышевича — редактора газеты «Традиционная Сангха России». Благодарности вручены всем волонтёрам и помощникам, участвовавшим в проведении праздника «День Дацана - 2022».

В заключение стоит сказать, что удивительной особенностью нынешнего мероприятия оказался его бюджет. Сбор средств в поддержку праздника организовала Людмила Анатольевна Югай, член правления РОО «Центр возрождения «Счастливая семья», адвокат и психолог. Поступали небольшие подношения, в том числе и от анонимных дарителей. Но те, кто обозначил свое место пребывания представляли всю географию страны, все регионы — От Северо-Запада до китайской границы; от самых южных городов до Заполярья.

Итак, факт очевиден: люди «сердцем и рублем» проголосовали за простые, близкие всем буддийские ценности и олицетворяющий их Санкт-Петербургский Дацан Гунзэчойнэй».



В следующем номере наше издание расскажет о спортивной составляющей минувшего празднования и о важности спорта в целом с точки зрения буддийской традиции.

Продолжение статьи. Начало читайте на 2 стр.

Как молодым учителям, которые только начинают работать и не имеют достаточно опыта, справляться с эмоциями?

Б. Б.: Дело в том, что молодые учителя должны иметь огромное желание научить тех, кто приходит к ним за знаниями. Само это желание научить и передать знания – уже помогает справляться с разными эмоциональными ситуациями. Если знание передается с любовью – это находит отклик. Вот смотрите: если мы читаем что-то, проходя по улице – название какое-то, вывеску, слоган рекламный – все они выветриваются из памяти. Почему? Потому что у нас с ними нет связи дополнительной, эта информация не находит отклика в нашей душе. Поэтому она тут же забывается. Прочитал и забыл. Но если знание передается с любовью, оно остается в памяти, потому что возникает встречный отклик, реакция души. Это очень важный момент. Да, ученики разные, и их много. Они - дети. В этом случае мы должны относиться к ним, как к детям – один плачет, другой - недоволен, у третьего – проблемы и так далее. Наша любовь - почему важна для них? Потому что наша высокая обязанность – разгадать ученика таким образом, чтобы понять его хорошие наклонности, увидеть в нем лучшее и помочь ему реализовать свои способности, чтобы он мог чувствовать себя в жизни гармонично, мог развиваться. В каждом человеке уже есть хорошие черты и способности, а задача учителя – рассмотреть их и помочь развить. Поэтому от личности учителя зависит, как будут учить его предмет ученики, как будут откликаться.

Что для Вас - учеба? Ограничена ли она школой и университетом?

Б. Б.: Учеба для буддийского священнослужителя длится до достижения состояния Будды. Мы проходим все стадии: рождаемся, взрослеем, стареем и умираем, но мы должны справляться с невзгодами и страданиями, которые, несомненно, сопровождают нас на этом пути. Иметь с ними дело и не убегать от них - и есть учёба и мудрость буддийского служителя. Старость приходит в любом случае – разве нет? Рано или поздно наступает смерть. Мы это понимаем. Но вот что важно: на каком уровне будет наше духовное состояние в момент смерти, таким оно перейдет в нашу следующую жизнь. И если оно было благим, наполнено положительными характеристиками, тогда мы продолжим развиваться в следующей жизни, и обретем благое рождение и более благоприятные обстоятельства. Учиться и учиться до самой смерти – задача буддийского священника и буддиста тоже. Накапливая хорошие качества, преодолевая дурные, мы понимаем, что следующая жизнь будет благополучнее.

Можем ли мы изменить врожденные склонности – те, которые вряд ли можно назвать благими?

Б. Б.: Конечно! Врожденные качества может изменить. Когда мы касаемся духовной практики, йоги – это меняет даже внутреннюю структуру. Благодаря тому, что человек много раз направляет усилия на изменения, они и происходят – сначала процесс кажется тяжелым, но потом это работает по принципу «вода камень точит» – постепенно, постепенно, те или иные изъяны сознания или даже физические изъяны исправляются и уходят.

Это может быть довольно болезненным процессом для эго. То есть, посидеть в лотосе с закрытыми глазами – может быть недостаточно.

Б. Б.: Нет, так просто не бывает. И потом, все индивидуально. Личностная карма у каждого своя. Каждый индивидуален в этом плане. Одни и те же аспекты вызывают у одного раздражение, а у другого - нет. Поэтому здесь нужно смотреть на себя. И когда человек находит в себе те качества, от которых требуется освободиться, или исправить их, он начинает сознательно меняться. Тогда он идет по собственному пути и чувствует удовлетворение от жизни.

Во взаимоотношениях преподавателя и ученика могут возникать напряженность, непонимание, или нежелание понимать друг друга, в общем - конфликт. Из-за этого ученикам не хочется идти на урок, возникает стресс. Что делать?

Б. Б.: Если учитель хороший, беспокоится за детей, за то, как они усвоят предмет, он будет стараться всегда наладить взаимоотношения со всеми. Конечно, ученик должен идти навстречу учителю, не противостоять ему, а тоже стараться наладить взаимопонимание. Это обоюдный процесс. Второй момент - это авторитет учителя. Общество должно в целом воспитывать уважение к профессии учителя. Иногда родители излишне опекают детей, поддерживая их антипатию к преподавателю или предмету, и тогда что происходит? Растет эгоизм ребенка. Тогда обучение неэффективно. Видите, как много аспектов в этом вопросе? Итак, важно отношение общества и государства к профессии учителя, к его роли; важно отношение учителя к своей ответственности перед обществом, перед учеником, способность раскрыть таланты ученика; важно отношение ученика к учителю, желание понять и воспринять, наладить взаимопонимание.

Конечно, на уроках бывают конфликты, кто-то кого-то обидел словом, неудачно пошутил. Это было и раньше. Но со стороны учеников и учителя должно быть движение навстречу, необходимо вместе постепенно наладить общение. Это будет победа и ученика, и учителя. Вообще, когда процесс обучения успешен, есть результаты, нет эмоционально травмированных учеников, считается, что это – здоровое общество.

Где мы находимся?

197374, Санкт-Петербург, Приморский пр. 91

«Старая деревня», «Черная Речка»

Время работы:

Каждый день (кроме среды) с 10-00 до 19-00.

Вход свободный для всех. Среда — выходной день.

Наши телефоны:

+7 (812) 679 91 08

+7 (812) 430-03-41

настоятель дацана Бадмаев Буда Бальжиевич (Доньед-лама).

Как добраться?

от ст. Старая Деревня
от метро направо по Торфяной дороге до Приморского проспекта

от ст. Черная речка
на ул. Савушкина сесть на любой транспорт в сторону Старой деревни. Выйти на остановке Липовая аллея / ЦПКиО

Типография: «Синус-Пи», Санкт-Петербург, Беловодский пер., 7.

Тираж: 500 экз. Бесплатно.

Редактор: А. Чернышевич.

По вопросам размещения спонсорских материалов: dazanspb.newspaper@gmail.com