

ТРАДИЦИОННАЯ Сангха России

Выпуск №101. Июнь, 2026.

Издание Санкт-Петербургского Дацана Гунзэчойнэй

www.dazanspb.ru

Искры буддизма

Читайте на стр. 2



Маленькие творцы большой мудрости

Читайте на стр. 4



Открыть, рассказать, сохранить: «Зов Земли» - проводник в мир кочевых культур России



Алина Валерьевна
Бакирова

Алина Валерьевна Бакирова - общественный деятель, создатель и руководитель Центра межнационального и межконфессионального согласия «Зов Земли» МО «Георгиевский», который занимается популяризацией культуры кочевых народов России. Центр проводит семейные и просветительские мероприятия, посвященные культурам и религиям регионов нашей страны. С 2019 г. Алина Валерьевна – действительный член Русского географического общества, с 2021 г. – член международного союза неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии».

Уважаемая Алина Валерьевна, расскажите, пожалуйста, о проекте «Зов Земли»: когда он возник, на чём Вы фокусируете внимание и как в контексте деятельности произошло знакомство с Дацаном Гунзэчойнэй?

А. Б.: Создание проекта «Зов Земли» — это удивительная история. Ничего, если я начну издали? В детстве мне хотелось стать археологом - очень увлекала история индейцев Северной и Латинской Америки, их связь с землей, почитание природы, животных, отношение к богатствам земли, к воде, вызывали интерес

их имена, полные смысла, одежды, украшенные орнаментами. Позже, когда я выросла, я стала учителем английского языка (мои родственники по материнской линии тоже были причастны к образовательной деятельности, работая учителями или директорами школ). И поняла, что учить-то я могу, но это совсем не то, что я хочу делать в жизни. Были и другие виды профессиональной деятельности, но они не удовлетворяли мой дух. Я обратилась к Вселенной с тем, чтобы мне на пути встретилось дело всей жизни.

Читайте на стр. 3

Искры буддизма



5 июня в Центре межнационального и межконфессионального согласия «Зов Земли» МО «Георгиевский» в честь одного из самых важных буддийских праздников, Дончод, и Дня защиты детей прошло мероприятие, в рамках которого была проведена фотовыставка «Глазами паломника. Священные места Бурятии и Забайкальского края» от Фонда буддийской культуры «Ратнасамбхава». На мероприятии было подписано соглашение о сотрудничестве между проектом «Зов Земли», возглавляемым Алиной Валерьевной Бакировой, и Фондом развития буддийской культуры, образования, науки. Мы публикуем выступление директора Фонда – Инны Васильевны Васильевой:

«В рамках этого мероприятия, на котором мы подписываем соглашение о сотрудничестве с руководителем проекта «Зов Земли», Алиной Валерьевной Бакировой, мне хотелось бы сказать несколько слов о состоянии дел в Санкт-Петербургском буддийском храме «Дацан Гунзэчой-нэй». Алина Валерьевна упомянула в приветственном слове, что Дацан и проект «Зов Земли» знакомы уже более 10 лет. Кто следит за жизнью Дацана, помнит, что 10 лет назад возникла мощная волна интереса со стороны представителей буддийских регионов России в адрес Дацана, что положило начало нескольким нашим совместным культурным инициативам. Тогда у нас с «Зовом Земли» состоялись замечательные мероприятия. Программы фестивалей включали в себя выставки старинных буддийских танок, лекции, мастер-классы, выступления этнических музыкантов и не только. А в день рождения Дацана в августе 2016 года мы даже провели в историческом пейзажном парке усадьбы «Приютино» – этот парк часто называют парком пушкинской поры - Огненную пуджу, или Жинсрег, один из самых мощных ритуалов буддийской Тантры. Всё было живо, интересно, информативно и востребовано аудиторией.

Что послужило важным поводом для проведения тогда такого масштабного фестиваля? Директор усадьбы Олениных «Приютино», Леонид Викторович Мазур (1961–2019), обратился к Дацану с просьбой атрибутировать талисман, который более 200 лет хранился в кабинете русского государственного деятеля, доверенного лица императоров Александра I и Николая I, директора Императорской Публичной библиотеки и президента Императорской Академии художеств - Алексея Николаевича Оленина (1763-1843). Мы с большим вниманием отнеслись к этой истории, стали искать информацию, и нас в этом поддержали петербургские буддологи, культурологи и Государственный Эрмитаж.

Талисман был атрибутирован как буддийский нашей уважаемой коллегой Юлией Игоревной Елихиной (кандидат исторических наук, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа, хранитель монгольской, тибетской и хотанской коллекций). Он был изготовлен в конце XVIII – начале XIX вв. в Непале или Ладакхе (приграничные Тибету территории) и представляет собой так называемый «гау» – буддийский защитный амулет, предназначенный для ношения на груди. Внешне это миниатюрный открывающийся футляр или коробочка, внутри которой хранятся священные реликвии или тексты молитв. Изображенный на нём всадник – буддийское божество Далха, выполняющее роль хранителя, защитника.

Желая выяснить как можно больше деталей, мы погрузились в историю появления этого талисмана. Она очень необычна, и, помимо прочего, связывает историю семьи Олениных с ранним присутствием буддизма в России. По воспоминаниям современников Оленин питал большой интерес к восточным культурам: например, известно, что он привлёк знаменитого востоковеда Никиту Бичурина (Иакинфа) к описанию китайских рукописей и фондов.

Алексей Николаевич Оленин был не только человеком большого ума и эрудиции, но, что особенно важно для нашей истории - и великодушного сердца. Многие литературные деятели гостили в его летней резиденции месяцами, как, например, друг Олениных - Иван Андреевич Крылов, а также А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, М. И. Глинка и братья Брюлловы, Карл и Александр (последний, будучи архитектором, разрабатывал проекты построек для этого поместья, в частности, чертежи каретного сарая и риги).

И вот однажды, находясь в Петербурге, Алексей Николаевич в силу своей доброты и внимания к людям,

оказал помощь страннику-индийцу по имени Нам-Джог-Алан (из касты браминов), замерзавшему от холода на набережной реки Фонтанки. Это случилось в 1816 году.

Алексей Николаевич поселил его в своей усадьбе. Индеец-брамин прожил там около полутора лет, однако из-за тяжелой болезни вследствие сильнейшего переохлаждения и истощения скончался весной 1818 года. Выяснилось, что он пешком преодолел 5200 километров, за несколько лет проделав в одиночку невероятный по сложности путь из Удайпура (штат Раджастан, Индия) в столицу Российской империи, чтобы вручить императору прошение о финансовой помощи и заступничестве для восстановления древней святыни, которая находилась у выходов «священного огня» – горящих нефтяных источников около современного Баку (тогда находившегося недалеко от персидских владений, где располагался храм огня Атешгях).

Оленин неоднократно пользовался консультациями Нам-Джог-Алана в своих лингвистических, археологических и этнографических изысканиях. В письме за 1824 г. к Е. Ф. Тимковскому о беспрестанной молитве Нам-Джог-Алан «Ом мани падме хум» (одна из самых известных мантр в буддизме Махаяны, шестислоговая мантра бодхисаттвы сострадания Авалокитешвары – прим. ред.), касаясь произношения слова «ом», Оленин заметил: "...я имел случай иногда слышать настоящее у индийцев произношение сего таинственного слова из уст брамина Нам-Джог-Алана. Покойный имел ко мне отличную любовь и доверенность; но со всем тем весьма неохотно, и только по настоятельному моим просьбам, произносил громко слово: "ОМ"».

Уникальная акварель «Портрет брамина Нам-Джог-Алана» (1817) создана русским художником Михаилом Тихоновичем Тихоновым и хранится в фондах Государственного Эрмитажа (инв. № ЭРР-9496). В Касимовском краеведческом музее сохранился пастельный портрет Нам-Джог-Алана, исполненный сыном Оленина - Петром (1794-1868); на тыльной стороне его - надпись, содержащая, в частности, важное свидетельство: "Скончался в доме нашем 29 апреля 1818 года". Из этого следует, что Нам-Джог-Алан, проживший у Олениных около полутора лет, поселился у них в ноябре или декабре 1816 г. В это время Оленины жили в собственном особняке на набережной Фонтанки, ныне д. 97. На портрете в деталях запечатлены сам индеец, его кастовый шнур и тот самый талисман, долгое время находившийся у семьи Олениных в усадьбе Приютино. Теперь это один из самых неожиданных экспонатов Приютинской коллекции. Небольшое изображение

воина с ярко-рыжими волосами в свободном белом одеянии на белом коне, помещенное в латунную оправу, музей получил в дар от потомков Алексея Алексеевича Оленина (сына Алексея Николаевича) в 1976 году.

Этнографические заметки А. Н. Оленина, его переписка и зафиксированные рассказы Нам-Джог-Алана о восточных традициях хранятся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (РНБ) и в архивах Академии наук в Санкт-Петербурге.

Эта и другие истории подталкивают нас к мысли, что, помимо традиционного буддийских регионов - Бурятии, Калмыкии, Тувы - по всей нашей стране, включая, конечно же, Санкт-Петербург, родину отечественной академической школы буддологии, рассыпаны такие «искры» буддизма, которые мы можем обнаружить в событиях и явлениях в среде ученых, литераторов, путешественников, художников, выдающихся государственных деятелей. Мы находим в России связи с буддизмом повсюду, и, что важно, мы находим им подтверждение в виде документов, реликвий, свидетельств. Это говорит о том, что буддизм органично вошел в наше культурное пространство очень давно и всегда взаимодействовал как со светским, так и государственным уровнями.

Как вы знаете, уже долгое время мы стараемся привлечь внимание к проблеме реставрации усадьбы выдающегося академика Фёдора Ипполитовича Щербатского - востоковеда, тибетолога, буддолога с мировым именем, академика РАН, основателя российской школы буддологии. Усадьба эта – в Лужском районе, и её нужно срочно восстанавливать. Она находится в 180 км от Извары, имени Рерихов. Усадьбы Щербатского и Рерихов объединены прошлым – глубоким научным и культурным интересом их владельцев к буддизму, и настоящим: мы провели выставки в обеих усадьбах, которые выявили большой интерес к ним со стороны общественности. В Изваре проходила выставка, которая называлась «К 105-летию Санкт-Петербургского Дацана». Вторая выставка цикла, проходившая с 10 марта по 7 апреля 2020 г. под названием «Усадьба Лютка, Индия и Тибет: биография академика Ф. И. Щербатского» была организована в Выставочном зале Дома культуры г. Луги.

В этом году мы зарегистрировали Фонд буддийской культуры в Тульской области («Ратнасамбхава»). Руководители Фонда отправились в паломнический поход по Бурятии, чтобы по его итогам познакомить заинтересованную аудиторию с жизнью колыбели российского буддизма через фотовыставки. И снова мы столкнулись с интересными совпа-

дениями. В Бурятии есть Окинский район в честь реки Оки, берущей начало в Восточных Саянах. А в Тульской области течет равнинная река Ока, правый приток Волги - она формирует Заокский район. Вот такие обнаружились интересные географические тѣзки. На берегу Оки в Тульской области находится, как известно, Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова (Музей-усадьба художника). Но многие забывают, что на востоке Ленинградской области есть усадьба «Имоченцы», связанная с его жизнью. В 1855 году отец будущего известного живописца Дмитрий Поленов получил земли по наследству от деда и прадеда и основал родовое имение. Будущему художнику было тогда десять лет. С тех пор на четверть века жизнь и творчество Василия Поленова были связаны с этим местом. Именно здесь он делал первые рисунки, этюды с натуры и первые портреты, формировался как художник. Здесь у него бывали учителя из академии, а впоследствии и его друзья-художники - Илья Репин, Иван Шишкин, Виктор Васнецов, Николай Рерих, тесно связанный с буддийским учением. Василию Поленову Восток тоже был интересен, но это был Ближний Восток, куда он и предпринял два путешествия (1881–1882 и 1899 годы), чтобы изучить быт и природу. Эти поездки легли в основу его монументальной «евангельской серии».

Усадьба была разрушена полностью, но заслуженные художники России, Ирина Львовна и Юрий Семенович Грецкие вместе с коллегами и друзьями ее восстанавливают на собственные средства, начав с постройки деревянного храма свт. Василия Великого (небесный покровитель художника) по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира. Что примечательно: здесь до сих пор сохраняется старинная кедровая роща из 18 кедров, которая растет с XIX века, посаженная еще прадедом художника. Что такое вырастить кедр в Ленинградской области – вы представляете: близость грунтовых вод, неподходящая тяжелая глинистая почва. И тем не менее, деревья, типичные для буддийского региона, прижились и здесь.

Факты таковы, что буддийские «искры» рассыпаны повсюду – стоит только внимательно посмотреть. Государство – а Дацан находится в федеральной собственности, как исторический памятник - очень внимательно относится к теме буддизма, поэтому учение Будды переживает подъём и развитие. В Коломгах строится современный храм, это наша вторая площадка. Там будет Учебно-паломнический центр и Буддийская Теологическая Академия. Люди уже называют Приморский район буддийским. И вот почему. В Старой Деревне с 2003 года открыт Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа, где располагается огромная буддийская коллекция (Заусадебная улица, 37В). На расстоянии 20 минут от нашей второй площадки в Коломгах открыт многофункциональный научно-хранительский центр Кунсткамеры, тоже на Заповедной улице. Их проект реализован на базе недостроенного здания Института прикладной астрономии РАН. Получилось очень дружное и компетентное сообщество. В 2025 году мы провели совместно с коллегами 4 масштабные выставки, 3 конференции, и сейчас, помимо Приморского района, дружим со всеми, строим большой и красивый комплекс в Непале, на родине Будды Шакьямуни - в муниципалитете Лумбини. Этот комплекс будет в точности повторять петербургский Дацан. Надеюсь, у нас будут многочисленные паломнические поездки, и я приглашаю всех в уникальный храм, а также предлагаю следить за новостями, поскольку в них нет недостатка уже сейчас, а в ближайшем будущем их будет ещё больше, и каждый сможет почерпнуть для себя что-то полезное и интересное».

Текст: Антон Чернышевич.
Фотографии: Баир Боваев.

Открыть, рассказать, сохранить: «Зов Земли» - проводник в мир кочевых культур России



Продолжение статьи.
Начало читайте на 1 стр.

В 2012 году я попала на уроки горлового пения к солисту группы Хун-Хурту – Радик Тютюш (Заслуженный артист Республики Тыва). Он всемирно известен, но на тот момент я не знала об этом. У меня возник интерес к культуре кочевых народов. Ведь они хранят связь с землей, с природой точно так же, как это делают североамериканские индейцы. Кстати, известно, что у них очень близкие общие генетические корни и древние предковые связи в Центральной Азии. Ученые-генетики доказали, что коренное население Америки происходит от древних азиатских племен, которые мигрировали из Сибири через Берингию около 15000 – 20000 лет назад. Общие предковые группы, жившие в то время в Южной Сибири и Центральной Азии, являются «генетическими кузенами» как для современных индейцев, так и для некоторых сибирских народов, включая тувинцев.

Я начала помогать с организацией и проведением концертов и музыкальных мастер-классов в Санкт-Петербурге тувинцам, алтайцам, бурятам, хакасам, и увидела, что петербуржцы интересуются этой культурой, но задаются вопросом: где можно узнать о таких мероприятиях? Есть ли централизованный ресурс? Информационного ресурса на тот момент не было, и позже, с 2016 года, я стала развивать такой паблик в соцсети. Теперь мы оказываем информационную поддержку этническим артистам: пишем обо всех, кто посещает Петербург, Москву, даём анонсы. Не все пока знают о Центре «Зов Земли» и его паблике, но постепенно информация о возможностях сотрудничества с нами приходит в регионы и к нам обращаются. Музыканты из Тувы – наши частые гости, мы с ними дружим. С коллективами Бурятии давно работаем, например, с группой «Намгар», этно-рок группой SHONO (г. Иркутск), основанной Александром Архинчевым, с Зоригто Батоцыреновым (он известен под псевдонимом Зор) – это яркий мультиинструменталист из Бурятии, в 2024 году возглавивший список лучших исполнителей премии Russian World Music Awards. Мы рады новым контактам и готовы сотрудничать.

Тогда, в 2016 году, мы сосредоточились на проведении фестивальных мероприятий. Гранты мы пока не получали, но провели первый небольшой фестиваль. Это были совместные мероприятия к 100-летию Дацана Гунзэчойнэй. На том юбилее был представлен наш проект «Рокот гор». На 101-й день рождения храма нас попросили организовать в усадьбе «Приютино» что-то особенное. Мы создали программу, у нас были шатры и сцена, и, хотя шел проливной дождь, мероприятие удалось: многочисленные мастер-классы в рамках проекта «Маленький Будда», о котором рассказывала вам уважаемая Наталья Чичерина, а также ярмарки; ребята с фестиваля «YogArt» тоже принимали участие – кормили посетителей вкусной и здоровой едой. Уважаемый лама Лобсан Цультим рассказал тогда о масках цам – это было очень необычно и интересно. Мы поняли, что многое нам по силам – главное, правильно всё организовать. С тех пор мы участвовали в организации фестивалей на дни рождения Дацана. На 104-ю годовщину мы вместе провели фестиваль, и получилось необычно: мы пригласили музыкантов из Колумбии, из Петербурга, звучали самые разные инструменты – и классические, и этнические. Затем, после небольшого дождя, вышла



радуга – на фестивалях, связанных именно с Дацаном, всегда наблюдаешь много волшебных моментов. 105-й юбилей Дацана был знаковым, серьёзным событием, это происходило после пандемии. В тот год культурный посланник Монголии подарил «Зову Земли» настоящую монгольскую юрту. Она пробыла полгода в «Музее кочевой культуры» в Москве из-за пандемии, но на день рождения Дацана мы привезли её в Петербург, установили и показывали в ней буддийские фильмы. Снова была составлена великолепная программа, небо украсила радуга, и мы сотрудничали со Стасом Корсаком (музыкант, поэт, член Союза писателей России, шеф-повар, организатор фестиваля «ЙогАрт») – он был со-ведущим праздника.

Впоследствии мы установили юрту в центре «Зов Земли» в МО «Георгиевский», где 6 ноября 2020 года открылся социально-культурный Центр межнационального и межконфессионального согласия при госучреждении. Создание центра стало большой вехой на пути развития проекта – в этом формате он успешно работает уже пять лет.

В итоге мы создали фестиваль «Зов Земли» и сделали паблик в соцсети, своего рода афишу, информационную платформу, где стали рассказывать о культуре кочевых народов России – всех народов, однако нашей страстью всегда были и будут именно кочевники, для которых почитание природы – не обязанность, а часть образа жизни. Как говорил Константин Валерьевич Куксин (1977-2024) – российский этнограф, путешественник, член РГО, поэт, основатель «Музея кочевой культуры» в Москве, «кочевники – резерв цивилизации»: они сохранили уникальную ментальность и способность гармонично выживать в суровых природных условиях. Кочевники глубоко уважительно относятся к земле и пространству. В то время как городской житель нередко разрушает экологию, насколько не ощущает взаимосвязи с окружающим миром, кочевые народы живут в полной гармонии с ним. Наконец, кочевники владеют уникальными навыками адаптации и традиционным укладом (скотоводство), который позволяет существовать автономно от благ современной, но хрупкой и уязвимой техногенной цивилизации.

Как подписание соглашения о сотрудничестве с Дацаном Гунзэчойнэй будет способствовать развитию деятельности Вашего проекта и деятельности Дацана, в каком формате Вы видите перспективные совместные проекты?

А. Б.: Кроме фестивалей в прошлом у нас были и другие проекты с Дацаном – это очень популярные среди петербургской аудитории кинопоказы на «Ленфильме», посвященные жизни людей в отдаленных регионах нашей страны. Многие фильмы, представленные на показах, были родом из Бурятии, как упомянутый вами фильм «Улыбка Будды». Фильмы из Бурятии и других буддийских регионов очень атмосферные, оригинальные и человечные, чего сегодняшнему

кинематографу как раз не хватает. После киносеансов выступали спикеры – тоже удивительные люди. Настоятель Дацана и Дид Хамбо-лама Сангхи России – Буда Бальжиевич Бадмаев – не раз бывал на этих событиях в качестве спикера. Когда зритель смотрит фильм, а потом слышит экспертное мнение от представителей, например, буддийских диаспор, от авторитетных религиозных деятелей, у него складывается целостное впечатление от фильма, его эмоциональный опыт становится богаче. И мы хотели бы **возобновить кинопоказы при участии Дацана**. Подписание соглашения с петербургским буддийским храмом – это свидетельство того, что мы никогда не прекращали нашего взаимодействия, но регулярно сотрудничали в рамках то одного, то другого проекта – выставок, кинопоказов, фестивалей, лекций.

Я думаю, у нас в Дацаном впереди много проектов: особое внимание мы уделяем образованию детей, стараемся донести до подрастающего поколения знания о жителях регионов страны, о культуре разных этносов России, чтобы они впитывали культурное многообразие с детства. Школьники приходят к нам в Центр, где представители регионов рассказывают им о культуре и быте разных народов, об их религиях. И вот наше первое в этом ракурсе мероприятие – «Семейная лекция» - прошло 5 июня, мы посвятили его Дню защиты детей. Представитель Дацана, комендант и экскурсовод храма Александр Черепанов рассказал о праздниках буддизма, которые отмечают в России. Это очень ценная информация: ведь чем больше мы знаем о традициях друг друга, тем эффективнее мы взаимодействуем и, как итог, процветаем. Было много откликов после этого мероприятия. Такие семейные, детские лектории – важны, и совместно с Дацаном мы будем продолжать просветительскую деятельность для детской аудитории из буддийских диаспор и не только, чтобы они могли лучше узнать основы праздников и культуры Бурятии, Тувы, Калмыкии и др. Эти встречи не будут ограничены темой культуры, а обязательно будут включать знакомство с основами религии, характерной для региона. Для меня лично Дацан – это важное духовное пространство в Санкт-Петербурге. В 16 лет я прочитала книгу Германа Гессе «Сиддхартха» и заинтересовалась буддизмом, ездила на медитации випассаны. Буддизм стал мне близок. В Петербурге не так много мест, где можно узнать об этом учении. За годы общения с уважаемым руководством, сотрудниками и ламами храма у меня сложилось трепетное отношение к Дацану, и я благодарна за возможность сотрудничества с храмом в рамках стольких проектов, которые действительно понравились людям.

Чем бы Вы объяснили уникальность творчества, оригинальность мышления представителей кочевой культуры? Они ведь, кажется, не стремятся войти в «мейнстрим», адаптировать своё художественное видение под требования рынка, но их работы, тем не менее, очень востребованы мыслящими людьми. Возможно ли, по-Вашему, появление

более четкого механизма, когда творчество кочевников будет иметь доступ к большей аудитории без потери индивидуальности и качества? И не является ли проект «Зов Земли» предвестником или частью такого механизма?

А. Б.: Мы считаем, что проект «Зов Земли» способствует росту интереса к этнической культуре России и, соответственно, популяризации представителей этой культуры. Знаете, что удивительно? На кинопоказах случалось, что сами представители кочевых народов, присутствующие там, говорили о том, что они снова начали по-хорошему гордиться своими корнями и культурой, не считая её какой-то несвоевременной, неактуальной. Почему? Они видели реакцию аудитории – живой интерес, участие – и это вдохновляло их продолжать развивать свое творчество. Вот что мне кажется важным.

Вообще, региональное кино сейчас «на взлёте», особенно якутское. Фильмы действительно трогательные и душевные, что всегда было и будет необходимо российскому зрителю. За особое состояние, в которое погружают эти фильмы и этническая музыка, люди их и любят. Привлекает «настоящность». Недаром самоназвания многих кочевых народов – «настоящие люди». Например, «эвенк» переводится в более широком смысле как «настоящий человек»; слово «селькупы», коренной народ Сибири, тоже переводится как «настоящие люди», самоназвание эскимосов – «юпигыт» – означает «настоящий человек» (юк – «человек» + пик – суффикс «настоящий»).

То, что кочевая культура интересна жителю мегаполиса – неоспоримый факт. Чего нам не хватает, если мы с таким интересом обращаемся к творчеству кочевников?

А. Б.: Кочевники, благодаря тесной связи с природой, завораживают своим образом жизни, своим мышлением, это люди, которые способны смотреть за горизонт. Они очень естественны, гостеприимны, добродушны и смелы. Всюду, куда бы мы ни ездили с экспедициями в рамках проекта «Зов Земли», мы встречаем потрясающих людей, работаем с настоящими личностями. Городской житель сегодня, как ни странно, в век психологической зависимости от комфорта и гаджетов (явлений переоцененных, надо сказать), нередко мечтает затеряться без смартфона и уведомлений из мессенджеров среди гор и степей, получить такое «одиночество в степи», отключиться от фонового шума современного мира. Мы ведь больше не смотрим на звездное небо, а кочевники «читают» его, как книгу преданий. Они до сих пор сохраняют эту традицию. Для горожанина этот «ритуал» - как глоток свежего воздуха. Присутствует и религиозно-эзотерический момент. Многие стараются развиваться духовно, тянутся к духовным знаниям, религии, пробуют медитировать, приближаются к буддизму, желая добиться осознанность в свою жизнь. Стремление к духовному знанию и единение с природой - наше исконное состояние. Человек устал от цивилизации в том её виде, каком она существует, и хочет вернуться к своей самости, осознать себя, стать самодостаточным, настоящим, «живым», каким он и должен быть. Кочевники зачастую воплощают многое из этого и их энергетика, проявленная в творчестве, не может оставить равнодушным никого.

Есть чувство, что культура кочевых народов поднимается их реальной жизнью, в которой традиции по-прежнему что-то значат. То есть, это не надуманные, а жизненные сюжеты, будь то кино, музыка, тексты песен. Есть ли у



Алина Бакирова
и Буда Бальжиевич Бадмаев

кочевников своего рода творческая «линия преемственности», как в буддизме – непрерывная передача знаний и практик?

А. Б.: Действительно, искусство горлового пения и игры на музыкальных инструментах передается у кочевых народов из поколения в поколение. Традиции создания национальной одежды с потрясающими орнаментами, где каждый узор несёт свое сакральное значение, бережно хранятся. Они черпают силы в традиции, чтобы идти дальше, но при этом не повторяют прошлое. Наши народы стараются интегрировать свою культуру в массовое сознание, но не всем это удается. Популяризация многовековых традиций через современные форматы – это прекрасная возможность и здесь сложно сделать что-то неодухотворенное, потому что в основе - живая традиция, полная смыслов и жизненной силы, иначе она бы не сохранилась, не имея vitality. Всё то, чем занимаются наши традиционные этно-артисты – великолепный образец искусства. И даже если они уходят в современные ритмы и аранжировки, в электронику или рок, адаптируя аутентичный фольклор к слуховым привычкам современного меломана, это красиво обыграно, сохраняется глубина мысли, мотив и колорит, «древний музыкальный код». Люди чувствуют это, даже не понимая слов. Но есть исполнители, которые тоже работают в жанре этно, однако для них доминирующим является намерение увеличить аудиторию, поступаясь качеством, и потому не всегда присутствует выраженный культурный компонент. Хотя они имеют широкую известность, с такими артистами мы не работаем, потому что нам принципиально важен глубинный культурный код, артистическая искренность и традиция, которую сам музыкант сумел воспринять, удерживать и развивать. За много лет мы доказали, что стремимся сохранять и поощрять зерно правды, душевности и опоры на традиции в творческой этно-среде, и надеемся, что культура наших кочевых народов будет процветать, а востребованность аутентичного искусства - возрастать. Возрождение и интеграция творческой самобытности этносов России, в том числе буддийских, в коллективное сознание может стать настоящим украшением нашего общества и повседневной жизни.

Интервью:
Антон Чернышевич.

Фотографии предоставлены Алиной Бакировой.

https://vk.com/zov_zemli
https://t.me/zovzemli_nomad

Маленькие творцы большой мудрости



Многим родителям Наталья Владимировна Чичерина известна как профессиональный педагог дошкольной ступени, арт- и игровой терапевт, тьютор (специалист, сопровождающий индивидуальный образовательный маршрут обучающегося), Монтессори-педагог. В течение нескольких лет Наталья была ведущей занятий в просветительском проекте «Маленький Будда», который был организован в Санкт-Петербургском храме «Дацан Гунзэчойнэй». Развивающий курс предназначался для знакомства детей 4-11 лет с ценностями, историей и культурой буддийской традиции в форме активных творческих занятий. В настоящее время она продолжает педагогическую деятельность в других организациях северной столицы. Мы побеседовали с Натальей Чичериной после недавнего мероприятия «Семейная лекция» в Центре межнационального и межконфессионального согласия «Зов земли» МО «Георгиевский» Фрунзенского района, где она провела мастер-класс – и вот что мы узнали.



Наталья Чичерина

Уважаемая Наталья Владимировна, когда думаешь о том, как ответить взрослому человеку, что такое буддизм и почему он может быть ему полезен, не сразу подберешь верные слова: начинаешь вспоминать что-то из книг, цитировать, нагромождаешь примеры из жизни в надежде, что эта гремящая смесь «сработает» – и добиваешься обратного. Тем более сложно объяснить словами, что такое буддизм, ребенку. Видимо, нужно быть естественным, мудрым и любящим человеком, чтобы слова, одобренные энергией правды, запали человеку в сердце. Занятия в рамках проекта «Маленький Будда», которые Вы проводили в Дацане Гунзэчойнэй, были очень популярны, получали исключительно положительные отзывы как от родителей, так и от детей. Из чего я делаю вывод, что Вам удавалось достичь цели. В чём же она заключалась: объяснить, что такое буддизм? Но ведь чистая теория вряд ли увлечёт очень подвижный ум ребёнка, о каком бы учении ни шла речь.

Н. Ч.: На своих занятиях мы – а это двое ведущих, составлявших программы занятий: я и Алексей Ереев, а также волонтеры, которые работали на проекте с огромной самоотдачей – не ставили себе цели сделать детей буддистами, обратить их в религию или проповедовать что-либо. Мы читали вместе отрывки из жизнеописания Будды Шакьямуни и пытались их понять. Понять незнакомые слова: это развивает внимательность, вдумчивость, расширяет кругозор. Понять смысл и мотивы событий – необычных, чудесных, метафоричных: это помогает видеть более глубокие смыслы, отойти от привычной точки зрения и примерить другую. Мы учились ставить себя на место царевича Гаутамы или его отца, брата. Разбирались, кто и почему поступает именно таким образом. Ну и, конечно, сталкивались с тем, что Будда реагирует необычным образом: вместо гнева – прощает, вместо отвращения – сострадает, вместо отчаяния – предпринимает решительные действия. Инсценировали, рисовали, рассуждали, пытались представить, какие мысли и чувства сформировали Будду именно таким. Пытались реагировать подобным Будде образом в контексте знакомых всем жизненных ситуаций. Ребята делились своими трудностями в школе, в общении со сверстниками, в отношениях с родителями. Дети ведь имеют очень ограниченный жизненный опыт, и им приходится сталкиваться со многими явлениями впервые, придумывать, как справляться со сложностями, как добиваться своих целей и желаний. Они черпают свои реакции из того, что наблюдают: как ведут себя родители, окружающие, что-то видят в кино, в соцсетях. Воспринимают это не критично: ведь сравнивать не с чем, они просто узнают, что можно реагировать вот таким образом. А мы старались им приоткрыть мир, где люди могут взаимодействовать ина-

че. И Будда был источником вдохновения для таких действий. Хотелось передать им ценности взаимного уважения, помощи и сострадания, идею заглядывать немного дальше сиюминутного, поверхностного – вот он, мой поступок, а что в его основе, какие мотивы, какие последствия? Рассказывали детям о колесе сансары, которое держится на трёх ядах – гнева (злость по отношению ко всему, что мешает нашему эго), жадности (привязанность к удовольствиям, излишнему накопительству) и неведении (непонимание истинной природы реальности, слепота по отношению к закону кармы). И вместе мы разбирались, как эти яды распознавать в своём уме, к чему они приводят, какой мир порождают. И как им противостоять и выходить из-под их влияния.

На что реагирует восприимчивый детский ум – на личность педагога или на объект восприятия – само учение? Должен ли сам педагог воплощать в той или иной мере принципы, о которых идет речь в буддийском учении, чтобы привлечь внимание ребенка?

Н. Ч.: В первую очередь, ребята откликались не столько на нравственные поучения, конечно, сколько на нашу (ведущих) открытость, доверительную атмосферу, которая создавалась определёнными правилами. Когда есть границы – например, не смеяться над другим человеком, говорить о своих мыслях и чувствах, отделять поступок от личности, то внутри этих правил можно почувствовать свободу и безопасность. Так рождается доверие и через пример мы старались продемонстрировать в деле ценности, о которых говорили. Были у нас и такие упражнения, как, например, «слушать звуки в тишине» или «пробовать изюминку с вниманием» – они помогают на личном

опыте узнать, как внимательность меняет наши ощущения.

Что значит – «отделить поступок от личности»?

Н. Ч.: Я имею ввиду, что поступок, поведение – могут быть «плохими», могут по объективным причинам не нравиться. Но это не значит, что сам человек «весь» плохой. Если указать ему на какие-то недостатки, попросить не делать то, что обижает или мешает, и сделать это должным образом, без раздражения, ему будет легче изменить поведение. Если ему сказать, что он плохой, то он не изменится, а только разозлится ещё больше и его поведение, скорее всего, ухудшится. Другими словами, правило можно сформулировать так: я говорю, что мне не нравится в его поступке, а не то, что сам человек мне не нравится.

Но ведь мы чаще всего отождествляем себя с тем, что делаем. Мой поступок = «я». Тогда критика поступка человека – это как критика человека в целом. Так это воспринимается обычно.

Н. Ч.: Вы должны вслух сказать человеку о том, что критикуете именно его конкретный поступок, а не его самого или всё, что он делает. Тогда будет другая реакция. По-моему, это очень по-буддийски: я – не ум, не тело, не поступки, не эго; то есть, я не ограничен этими вещами и могу меняться к лучшему. Разумеется, мы несем ответственность и буквальную, и кармическую за то, что думаем, говорим и делаем; эта концепция не освобождает нас от последствий. Но согласно буддизму, человеку присуще чистое сознание, неомраченная природа ума, или «буддовость»; а все психофизические процессы пребывают в постоянном изменении (пять скандх, ментальная активность, кармические отпечатки – под воздействием нового опыта и действий) и затемняют эту изначально чистую природу.

Конфуцию приписывают следующие слова: «Я слышу и забываю, я вижу и помню долго, я делаю и понимаю». Вы бы согласились, что, в целом, объяснение в духе исключительно теоретических лекций работает не очень эффективно – как в детстве, так и в более зрелые годы? Тяжело сидеть и слушать часами, ощущая, как энергия «скакает».

Н. Ч.: Занятия в проекте «Маленький Будда» не были нацелены на обучение или приобретение каких-то «академических знаний». Это были коммуникативные, творческие, развивающие встречи. Проект, скорее, о том, как лучше узнать самого себя, как понять других, как найти способ взаимодействия и совместной радости – то, что называется социально-эмоциональный интеллект и «soft skills», или «мягкие навыки» (универсальные над-профессиональные умения, которые отвечают за то, как человек решает задачи и взаимодействует с другими). Всё это не передается только словами. Невозможно сказать кому-то "будь добрым и внимательным" в ожидании, что он услышит это и начнет так жить. Это, скорее, похоже на езду на велосипеде: нужно сесть, начать крутить педали, ловить баланс, учиться тормозить ногой, замечать поمهки и слева, и справа, и впереди, принараиваться к управлению и к самой дороге. И в какой-то момент тело и ум уже ловят это – становится понятно, как ехать. Это преобразует человека, встраивается как новая часть. И уже, в свою очередь, эта новая часть влияет на всю целостность организма: повышается общая координация, внимание,



моторика. Так и здесь. Когда ты пробуешь, например, решать конфликт без драки и ругательств, а с помощью внимания и уважения, в какой-то момент это меняет весь способ мышления. И дальше этот навык делает человека менее реактивным, но более человеческим.

В некоторых странах не первый год внедряется идея «детского бизнеса»: создаются бизнес-инкубаторы для детей от 4-х лет, где их обучают созданию «продукта», умению заранее просчитывать выгоду, распоряжаться деньгами, откладывать на «то, чего они хотят» и так далее. Насколько уместно в этом воспитательном возрасте подобное обучение вместо духовных ценностей и таких фундаментальных явлений, как общение, дружба, уважение, помощь друг другу? Научившись просчитывать выгоду и ловко управляться с цифрами, не предпочтет ли будущий взрослый перспективу удовольствия – развитию любви, мудрости, сострадания, умению помогать и заботиться, но не «в долг», а по естественной внутренней потребности?

Н. Ч.: В ответ на этот вопрос хотелось бы сказать, что, наверное, неправильно воспитывать ребёнка как-то односторонне. Даже Будда учил Срединному пути. С детьми, в первую очередь, нужно быть честными, потому что они всё видят и интуитивно, тонко чувствуют. Требовать от детей, чтобы они были «вот такими» – это как требовать от солнца, чтобы оно всегда светило. Хорошо, когда дети в гармонии со своей личностью, понимают и принимают свои особенности, ограничения и возможности. И при этом знают, что в разных ситуациях можно вести себя по-разному, гибко. В жизни есть примеры разумных предпринимателей, которые работают на принципах взаимной пользы, выгоды, уважения, занимаются благотворительностью, организуют социальные проекты, вносят свою лепту в то, чтобы сделать чей-то мир лучше, поскольку им дана такая возможность. Одно не исключает другого. Возможно, что до тех пор, пока мы мысленно делим сферы на "доброту" и "бизнес", они и правда существуют изолированно друг от друга и никак не пересекаются. Чтобы это изменилось, в первую очередь нужно проводить преобразования в своём собственном уме, в своём отношении к жизни.

Интервью:
Антон Чернышев.

Фотографии с занятий:
предоставлены Натальей
Чичериной.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу, свидетельство ПИ № ТУ-7802272 выдано 8 февраля 2023 года.

Учредитель и главный редактор:
ИП Чернышев Антон Михайлович.

E-mail: newspaper.dazanspb@gmail.com

Адрес редакции и издателя: Санкт-Петербург, Приморский пр-кт, 91, Санкт-Петербургский буддийский храм «Дацан Гунзэчойнэй».

Тел. редакции: +7 (812) 430-03-41 (приемная настоятеля храма), +7 931 321 59 57 (главный редактор издания).

Отпечатано в ООО «Полифарм» 197101, Санкт-Петербург, ул. Кронверкская, д. 23, лит. А. Тираж 1000 экз. заказ № 182.

Время подписания в печать по графику и фактически:
19.06.2026, 17-00.

Дата выхода в свет:
30.06.2026 г.

Не для продажи. Бесплатно. Для аудитории 12+. Перепечатка, использование материалов частично или полностью без письменного разрешения редакции газеты «Традиционная Сангха России» запрещены. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета доступна на сайте храма «Дацан Гунзэчойнэй» www.dazanspb.ru для бесплатного скачивания в электронном формате:



Дизайн и верстка:
ИП Гаврилов Д.Е. (www.studiosplav.ru)